



**anima**

**4-13/03/2011**  
**Flagey-Brussels**  
[www.anima2011.eu](http://www.anima2011.eu)



## Anima 2011 - Persdossier

### Inhoudstafel

<b>1 - Edito</b>	<b>02</b>
<b>2 - Films</b>	<b>04</b>
* Competitie, Jury en Prijzen	05
* Langspeelfilms	07
* Kortfilms	14
* Retrospectieven en evenementen	16
<b>3 - Futuranima</b>	<b>23</b>
<b>4 - Kinderprogramma</b>	<b>27</b>
<b>5 - Off-festival: Cosplay, tentoonstelling, affiche, muziek</b>	<b>31</b>
<b>6 – Gasten, lijst en biografieën</b>	<b>34</b>
<b>7 - Praktische informatie</b>	<b>41</b>
* Programma, dag per dag, uur per uur	42
* Info en tarieven	48
<b>8 – Andere locaties</b>	<b>51</b>
<b>9 - Partners van Anima 2011</b>	<b>55</b>
<b>10- Organisatie</b>	<b>58</b>

## Anima 2011

### 30<sup>e</sup> festival van de animatiefilm

ANIMA – het Internationaal Festival voor de Animatiefilm Brussel, vindt dit jaar opnieuw plaats in het Flageygebouw tussen 4 en 13 maart.

Na een openingsfilm waar al lang naar uitgekeken werd – **The Borrowers/Arrietty, le monde des chapardeurs (Karigurashi no Arrietty)** van Hiromasa Yonebayashi, de nieuwste productie van Hayao Miyazaki's befaamde Ghibli Studio's (*Ponyo on a Cliff by the Sea, Spirited Away, Prinses Mononoke*), palmt het festival tien dagen lang het Flageygebouw in, tot in de kleinste hoekjes, en heeft het ook een "buitenpost" in Cinematek. Op het menu een rijk palet onuitgebrachte films: 118 kortfilms en 12 langspeelfilms, waarvan 10 in competitie, uit 11 landen (Duitsland, Denemarken, Spanje, Frankrijk, Groot-Brittannië, Japan, Noorwegen, Rusland, Servië, Finland en Zweden). Daarnaast zijn er tien dagen lang 9 retrospectieven en 9 speciale evenementen te beleven, soms in aanwezigheid van prestigieuze gasten uit binnen- en buitenland.

Ook in verschillende steden in Vlaanderen en Wallonië vinden vertoningen van Anima plaats.

#### Dertig jaar ANIMA

Dertig jaar ANIMA, dertig edities animatie, dertig jaren vol animo.

Het hele festival door wordt "30" gevierd, soms met een kleine, discrete toets, soms met meer luister en bravoure. Drie reuzen uit de internationale animatiefilm - **Michel Ocelot**, **Bill Plympton** en **Peter Lord** (Aardman) - hebben al toegezegd het festival met hun aanwezigheid luister bij te zetten, onder meer tijdens een heel speciale voorstelling naar aanleiding van dertig jaar ANIMA op zaterdag 5 maart, waar de allereerste fragmenten uit een aantal splinternieuwe, nog niet afgewerkte, langspelers te zien zullen zijn.

#### Competitie

Een bekwame jury bestaande uit de Duits-Israëlische filmmaker **Gil Alkabetz**, de Roemeense festivaldirecteur **Mihai Mitrica** en de Franse producente en kortfilmverantwoordelijke bij Canal+ **Pascale Faure** nemen de nobele taak op zich om een kritische blik te werpen op de selectie internationale kortfilms, terwijl de Franse filmmaker **Bruno Collet**, filmjournalist **Jean François Pluijgers** (Focus Vif) en Belgisch filmmaker **Jan van Rijsselberge** zich over 24 nationale kortfilms in competitie zullen ontfermen om naderhand prijzen uit te delen.

#### Focus op Duitsland

Dit jaar wil ANIMA speciale aandacht schenken aan **Duitsland**, dat in de Europese animatiefilm bekend staat om zijn economisch belang, maar waarvan de artistieke vitaliteit al te vaak onderschat en zelfs genegeerd wordt. Om deze leemte op te vullen is ANIMA een partnership aangegaan met het Goethe Instituut en geeft het 'carte blanche' aan studio's zoals Studio Soi en Studio Film Bilder, aan de Kunsthochschule Kassel en aan het Berlijnse Pictoplasma. Filmmakers **Gil Alkabetz** en **Andreas Hykade** worden gehuldigd met een retrospectieve, terwijl beeldende kunstenaar **Max Hattler** een performance zal geven, en een master class in het kader van Futuranima.

Parallel programmeert Cinematek drie klassieke Duitse langspelers: *Die Abenteuer des Prinzen Achmed* (1926) van **Lotte Reiniger**, *Felidae* (1993) van **Michael Schaak** en *Die Konferenz der Tiere* (1969) van **Curt Linda**. Daarnaast is er ook een programma korte avant-gardefilms uit de jaren dertig van o.m. **Berthold Bartosch**, **Oskar Fischinger** en **Lotte Reiniger**.

## **Animatiefilm in zijn internationale verscheidenheid**

Naast Duitsland richten we de kijker op drie andere, minder bekende, landen: **Chili, Ierland en Roemenië**. Een ideale gelegenheid om te komen kijken naar kortfilms die in België totaal onbekend bleven. Uiteraard verwachten we daarbij een aantal gasten. Deze drie landen hebben elk hun eigen originele kijk op de hedendaagse animatiefilm en hebben zich ook de nieuwste technieken en benaderingen eigen gemaakt. Het Chileense programma wordt nog verrijkt met parallelle, aanvullende manifestaties op de Chileense ambassade, het Huis van Latijns Amerika en in La Cambre, in aanwezigheid van niet minder dan vier Chileense filmmakers.

### **De eerste "klanten" van het festival**

Natuurlijk moeten we in dit overzicht ook de talrijke hernemingen van recente of klassieke films vermelden, die vooral bedoeld zijn voor de ochtend- en namiddagbezoekers – en met name kinderen en jongeren. Want, laten we het niet vergeten, zij zijn de eerste "klanten" van het festival, en dank zij de speciale tarieven van ANIMA kan een heel breed publiek hier voluit van profiteren.

De kinderen worden dit jaar ook uitgenodigd om hun stem uit te brengen voor de publieksprijs en zo mee de beste publieksfilm te kiezen. Bovendien kunnen zij zelf hun eerste stappen in de animatiefilm zetten door zelf een filmpje te maken tijdens de namiddagworkshops van **Zorobabel** in Flagey. Tijdens de dagen vóór de Krokusvakantie worden ook schoolvoorstellingen voorzien en tijdens de "Animatinees" wordt voor een heel zacht prijsje een animatiefilm aan het jonge publiek voorgesteld.

### **Drie scholen, drie gewesten**

Tijdens ANIMA wordt ook een "workshop" voor volwassenen georganiseerd. Het gaat hier om een samenwerking tussen drie Belgische hogescholen - een Waalse, een Brusselse en een Vlaamse. Na Media 10/10 zullen 6 studenten van La Cambre, de Haute Ecole Albert Jacquard in Namen en de KASK (Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Gent) tijdens ANIMA samen "Visioenen voor Europa" uitwerken.

**Futuranima**, de dagen voor de professionelen, met master classes, open screenings – open platform voor Belgische films buiten competitie - de Animeernacht, Cosplay, de altijd weer langverwachte Cartoon d'Or, de tentoonstellingen (Beast Animation en Zorobabel) en optredens van DJ's en VJ's en muziekgroepen, maakt van deze dertigste ANIMA een editie naar ons hart: een editie vol variatie, verrassingen en creativiteit. Nog een laatste bewijs: voor de allereerste maal wordt in het kader van een animatiefilmfestival een "Pecha Kucha" gehouden - informele en multidisciplinaire artistieke uitwisseling volgens een Japans concept. Op ANIMA natuurlijk!

Het ontwerp van de affiche van ANIMA 2011 werd toevertrouwd aan de jonge illustrator en auteur van stripverhalen **Brecht Evens** (uitgegeven bij Oogachtend (NL) en Actes Sud BD (FR)), die zopas de Prix "Audace" won op het befaamde Festival van Angoulême 2011.

### **Anima 2011**

**4 tot 13 maart 2011**

**Brussel Flageygebouw, Eugène Flageyplein, Brussel, Ingang Heilig Kruis plein 4**

**[www.anima2011.eu](http://www.anima2011.eu)**

**Informatie pers: Karin Vandenrydt: 02/534 41 25-0477/73 95 90 - [karin@folioscope.be](mailto:karin@folioscope.be)**

Update persberichten, persdossier en foto's op [www.anima2011.eu](http://www.anima2011.eu) – rubriek pers

Anima 2011 is een co-organisatie van vzw Folioscope asbl, vzw Vereniging Festival van de Animatiefilm en Festival du dessin animé asbl.

# **Anima 2011 - Films**

## Anima 2011 - Competities, jury's en prijzen

### INTERNATIONALE COMPETITIE ANIMA 2011

JURY INTERNATIONALE KORTFILMS en INTERNATIONALE RECLAMEFILMS EN VIDEOCLIPS

**Gil Alkabetz** (Duitsland, regisseur)

**Pascale Faure** (Frankrijk, verantwoordelijke kortfilms Canal +)

**Mihai Mitrica** (Roemenië, directeur Anim'est festival)

### PRIJZEN TOEGEKEND DOOR DE JURY

\* **Grote Prijs Anima 2011, geschonken door het Brussels Hoofdstedelijke Gewest**  
(2.500 € + Toon Boom-Animate softwarepacket ter waarde van \$699,99)

\* **Anima 2011-Prijs voor Beste Kortfilm, categorie Professionele Films**

(Toon Boom-Studio softwarepacket ter waarde van \$329,99 tbc)

\* **Anima 2011-Prijs voor Beste Kortfilm, categorie Studentenfilms**

(TVPaint softwarepakket + jaarabonnement op STASH-magazine)

\* **Anima 2011-Prijs voor Beste Kortfilm, categorie Kinderfilms**

(Toon Boom-Studio softwarepacket ter waarde van \$329,99 tbc)

\* **Anima 2011-Prijs voor Beste Videoclip**

(Toon Boom-Studio softwarepacket ter waarde van \$329,99)

\* **Anima 2011-Prijs voor Beste Reclamefilm**

(Toon Boom-Studio softwarepacket ter waarde van \$329,99)

### PRIJZEN TOEGEKEND DOOR DE JONGERENJURY VAN COUP2POUCE/TELEBRUXELLES

\* **Coup2pouce/TéléBruxelles-Prijs** voor Beste Kortfilm van de Animeernacht

### PRIJZEN TOEGEKEND DOOR HET PUBLIEK

\* **Publieksprijs voor Beste Kortfilm**

(Toon Boom-Studio softwarepacket ter waarde van \$329,99)

\* **Publieksprijs voor Beste Kortfilm, categorie Kinderfilms**

(Toon Boom-Studio softwarepacket ter waarde van \$329,99)

\* **Publieksprijs voor Beste Kortfilm van de Animeernacht**

(Toon Boom-Studio softwarepacket ter waarde van \$329,99 + jaarabonnement op STASH-magazine)

\* **Publieksprijs voor Beste Langspeelfilm, gesponsord door FedEx**

(Fed Ex -krediet ter waarde van 2.500 €)

\* **Publieksprijs voor Beste Langspeelfilm voor Kinderen**

#### PRIJZEN TOEGEKEND DOOR DE PARTNERS

**\* Be TV prijs voor Beste Langspeelfilm**

(aankoop uitzendrechten)

**\* Format Court-Prijs voor Beste Kortfilm, categorie Professionele Films**

(Speciale Focus op [www.formatcourt.com](http://www.formatcourt.com) + aankoop van de vertoningsrechten voor 1 vertoning op de Format Court-avond)

#### NATIONALE COMPETITIE ANIMA 2011

JURY BELGISCHE KORTFILMS

**Bruno Collet** (Frankrijk, regisseur)

**Jean-François Pluijgers** (België, journalist)

**Jan Van Rijsselberge** (België / Frankrijk, regisseur)

#### PRIJZEN TOEGEKEND DOOR DE JURY

**\* Grote Prijs van de Franse Gemeenschap voor een film uit de Franse Gemeenschap**

(2.500 € + Toon Boom-Animate softwarepakket ter waarde van \$699,99)

**\* SABAM-Prijs**

(2.500 €)

**\* SACD-Prijs**

(2.000 €)

**\* TvPaint-Prijs voor de beste Belgische studentenfilm**

(TvPaint-softwarepakket + jaarabonnement op STASH-magazine)

#### PRIJS TOEGEKEND DOOR DE JONGERENJURY VAN COUP2POUCE/TELEBRUXELLES

**\* Coup2pouce/TéléBruxelles-Prijs voor Beste Belgische Studentenkortfilm**

(aankoop uitzendrechten)

#### PRIJZEN TOEGEKEND DOOR DE PARTNERS

**\* BeTV-prijs**

(1.500 euro incl. Uitzendrechten)

**\* RTBF-prijs**

(1.500 euro incl. Uitzendrechten)

**\* Cinergieprijs**

(Elektronisch persdossier)

**TDT 3D Wedstrijd:** TDT 3D schreef naar aanleiding van Anima een wedstrijd uit voor korte animatiefilms. Info op <http://www.tdt3d.com>

## Anima 2011 – Langspeelfilms

### Lijst langspeelfilms

#### Langspeelfilms in competitie

- \* **Chico & Rita**, Fernando Trueba, Javier Mariscal, Spanje / UK, 2010, 1u34
- \* **Oblivion Island - Haruka and The Magic Mirror (Hottarake no Shima - Haruka to Maho no Kagami)**, Shinsuke Sato, Japan, 2009, 1u38
- \* **Summer Wars (Samä Wözu)**, Mamoru Hosada, Japan, 2009, 1u54
- \* **Technotise - Edit and I (Technotise – Edit I Ja)**, Aleksa Gajic, Servië, 2009, 1u40

#### Langspeelfilms voor kinderen in competitie

- \* **Allez Raconte**, Jean-Christophe Roger, Frankrijk / Luxemburg, 2010, 1u14
- \* **Arrietty, le petit monde des chapardeurs / The Borrowers (Karigurashi no Arrietty)**, Hiromasa Yonebayashi, Japan, 2010, 1u34
- \* **Le Vilain Petit Canard (Gadkii utenok)**, Garri Bardine, Rusland, 2010, 1u14
- \* **Le Marchand de sable (Das Sandmännchen - Abenteuer im Traumland)**, Jesper Moller, Sinem Sakaoglu, Duitsland/ Denemarken, 2010, 1u24
- \* **The Olsen Gang Gets Polished (Olsen Banden - Pa de bonede gulve)**, Jorden Lerdam, Denemarken/ Noorwegen, 2010, 1u40
- \* **Pelle de politiewagen (Pelle Politibil Gar I Vannet)**, Rasmus Sivertsen, Noorwegen, 2010, 1u12

#### Langspeelfilms in avant-première

- \* **Capelito le champignon magique (Capelito, eL hongo magico)**, Rodolfo Pastor, Spanje, 2009, 42 minuten
- \* **Laban maakt er een potje van (Lilla spöket Laban – Bullar och Bang)**, Zweden, Per Åhlin, Lasse Persson, Alicja Jaworski, Karin Nilsson, 2009, 45 minuten
- \* **Les Sept frères (Seitsemän veljestä)**, Riitta Nelimarkka, Claude-Louis Michel, Finland / Frankrijk, 2011, 1u03

#### Andere Langspeelfilms

- \* **Fantastic Mister Fox**, Wes Anderson, USA 2009, 1u28
- \* **L'illusionniste**, Sylvain Chomet, Frankrijk/UK 2010, 1u30
- \* **Kerity het geheim van Eléonore (Kerity, la maison des contes)**, Dominique Montféry, Frankrijk, 2009, 1u20'
- \* **Raiponce (Tangled)**, Byron Howard en Nathan Greno, USA, 2010, 1u41'
- \* **The Road to El Dorado**, Eric Bergeron en Don Paul, USA, 2000, 1u30'
- \* **Une Vie de chat / Van de kat geen kwaad**, Jean-Loup Feliocioli & Alain Gagnol, Frankrijk, 2010, 1u10

## Technische fiches Langspeelfilms

### LANGSPEELFILMS IN COMPETITIE

#### **Chico & Rita**

Spanje / UK, 2010, 1u34

Regie: Fernando Trueba, Javier Mariscal

Muziek: Bebo Valdés

Productie: Hanway Films, Santi Errando, Christina Huete, Martin Pope, Michael Rose

Distributie: The Festival Agency

Synopsis: Havana, 1948. De jonge pianist Chico droomt ervan een ster te worden in het Cubaanse jazzwereldje. Zangeres Rita Labelle brengt met haar verrukkelijk zwoele stem iedereen in de ban. De muziek brengt hen samen en de vonk slaat onmiddellijk over... Het wordt een passioneel en bewogen liefdesverhaal vol latino jazz en Cubaanse sensualiteit...

#### **Oblivion Island - Haruka and The Magic Mirror (Hottarake no Shima - Haruka to Maho no Kagami)**

Japan, 2010, 1u38

Regie: Shinsuke Sato

Productie.: Chiharu Kameyama, Francesco Prandoni, Production IG

Synopsis: Als je de dingen waar je van houdt verwaarloost, dan zullen zij verdwijnen. De jonge Haruka sluit vriendschap met een geheimzinnig schepsel met een vossenkop en komt er zo achter dat onze vergeten schatten zich verborgen houden in een vierde dimensie die ontoegankelijk is voor mensen.

De 16-jarige Haruka worstelt nog met de recente dood van haar moeder en zoekt houvast in souvenirs uit het verleden. Als zij naar de graftombe gaat om te mediteren, komt het meisje plotseling terecht in de magische wereld van vergeten voorwerpen...

#### **Summer Wars (Samâ Wôzu)**

Japan, 2009, 1u54

Regie: Mamoru Hosoda

Productie: Madhouse Inc.

Distributie: Eurozoom

Synopsis: Welkom in de wereld van OZ, het grootste online sociale netwerk, gevoed door miljoenen leden - avatars – die op zoek zijn naar een nieuw leven ver voorbij de grenzen van de werkelijkheid.

De verlegen maar hyperbegaafde lyceumstudent Kenji Koiso werkt als jobstudent aan het onderhoud van OZ. Tot zijn grote verbazing vraagt Natuski, het meisje van zijn dromen, hem op een dag of hij mee wil gaan naar Nagano, haar geboortestad. Het wordt echter snel duidelijk dat Natuski hem alleen maar heeft meegevraagd om bij haar familie de rol van toekomstige verloofde te spelen... Op datzelfde ogenblik wordt OZ aangevallen door een virus dat de ene catastrofe na de andere veroorzaakt en de hele planeet in gevaar brengt...



## **Technotise – Edit and I (Technotise – Edit I Ja)**

Servië, 2009, 1u40

Regie: Aleksa Gajic

Muziek: Slobodan Strumberger

Productie: Milko Josifov, Yodi Doo

Synopsis: Beograd, 2074. Nadat zij een paar keer zakt voor haar examens besluit psychologiestudente Edit een memory chip te laten inplanten en zo te slagen. Haar plannetje werkt, maar in het wetenschappelijk onderzoekscentrum, waar zij een autistisch wiskundegenie verzorgt, ziet zij toevallig een geheime wiskundige formule waardoor machines zelfbewust worden. Haar chip geraakt geïnfecteerd en Edit besluit hem zo snel mogelijk te laten verwijderen. Maar zij voelt dat zij zelf al aan het veranderen is...

Een energieke en fascinerende Servische animatiefilm naar de gelijknamige strip.

## **LANGSPEELFILMS VOOR KINDEREN, IN COMPETITIE**

### **Allez raconte!**

Frankrijk, 2010, 1u14

Regie: Jean-Christophe Roger

Scenario: Lewis Trondheim en José Parrondo

Grafische vormgeving: José Parrondo

Muziek: Nicolas Borycki, Christian Perret

Stemmenkast: Elie Semoun, Virginie Hocq, Fred Testa, Omar Sy

Productie: Les Armateurs, Didier Brunner / Mélusine Productions, Stéphan Roelants

Distributie: Le Parc Distribution / Folioscope

Synopsis: Laurent is zo'n vlotte verhalenverteller dat zijn kinderen hem inschrijven voor een televisiewedstrijd voor vertelpapa's! Dit zijn de onderwerpen: de verbeelding, de toekomst, de rijkdom van de Franse taal..... En ze vliegen erin, de vertelpapa's: het wordt een stortvloed van kwelgeesten, machines die stoere helden doden, prinsessen en buitenaardse wezens! Wie wordt de beste...?

### **Arrietty, le petit monde des chapardeurs / The Borrowers (Karigurashi no Arrietty)**

Japan, 2010, 1u34

Regie: Hiromasa Yonebayashi

Scenario: Hayao Miyazaki, naar Mary Norton

Productie: Toshio Suzuki, Studio Ghibli

Distributie: Paradiso Films

Synopsis: De Kruimeldieven zijn vijftien centimeter grote mensachtige wezentjes die onder plankenvloeren leven en kost wat kost proberen uit het zicht van mensen te blijven. Zoals hun naam zegt, leven zij van kruimeldiefstallen, maar zij plegen die alleen als het echt nodig is. Het huis waar de veertienjarige kruimeldievegge Arrietty woont zit vol gevaren, maar met de komst van de jongen Sho krijgen de dingen een heel onverwachte wending...

### **Le Marchant de sable (Das Sandmännchen - Abenteuer im Traumland)**

Duitsland/ Denemarken, 2010, 1u24

Regie: Jesper Moller, Sinem Sakaoglu en Helmut Fischer

Distributie: BAC Film / CNC

Synopsis: Zoals alle kinderen overal ter wereld wordt Theo elke nacht door het magische zand van het Zandmannetje naar Dromenland gevoerd. Maar op een nacht steelt de booswicht Duizeldroom het zand en maakt hij zich meester van Dromenland. Het zandmannetje en zijn trouwe schaap Philibert vragen aan Theo om hen te helpen de boze plannen van Duizeldroom te verijdelen...

### **The Olsen Gang Gets Polished (Olsen Banden - Pa de bonede gulve)**

Denemarken / Noorwegen, 2010, 1u40

Regie: Jørden Lerdam - Scenario: Nikolaj Peyk

Productie: Nordisk Film Valby AS / A. Film AS

Distributie.: Danish Film Institute

Synopsis: De Bende van Olsen – Egon, Benny en Kjell - krijgt van het kabinet van de Eerste Minister een speciale opdracht: het originele manuscript van Hans Christian Andersen gaan stelen uit het museum. Maar de speciale raadsman van de minister is hen te snel af en verkoopt het beroemde manuscript aan de Chinezen! Een grappige bewerking van de beroemde Deense televisieserie.

### **Pelle de politiewagen (Pelle Politibil Gar I Vannet)**

Noorwegen, 2010, 1u12

Regie: Rasmus Sivertsen

Scenario.: Are Austnes

Productie: Aage Aaberge, Neofilm AS, Nordisk Film AS

Distributie: Jekino Distributie

Synopsis: Tijdens een reddingsoperatie is Pelle, de kwieke politiewagen, het slachtoffer van een zware elektrische schok. Iedereen vreest het ergste... En dan: een mirakel! De auto overleeft het en lijkt energieker dan ooit! Gelukkig maar, want hij moet het opnemen tegen twee misdadigers die water aftappen van een bergmeer om het daarna door te verkopen. Pelle en Dottie de bever, zijn vriendin, zetten alles op alles om de zaak op te lossen...

### **Gadj oetjonok (Le Vilain petit canard)**

Rusland, 2010, 1u15'

Regie: Garri Bardine

Scenario: Garri Bardine naar H.C. Andersen

Muziek: Tchaikovsky

Productie: Garri Bardine, Studio Stayer

Distributie: Arkeion Films

Synopsis: « Het lelijke eendje » van Hans Christian Andersen is het sprookje van een kuiken dat het in de eendenfamilie zwaar te verduren krijgt omdat het anders is dan de anderen, tot het op een dag opgroeit tot een majestueuze zwaan. In de hoofdrollen: figuurtjes in boetseerleuk en poppen. Het decor: het diepe Russische binnenland... Een nieuwe heksenstoer van meester Garri Bardine, die eerder al roem oogstte met zijn muzikale komedies... in plasticine.

## **LANGSPEELFILMS IN AVANT-PREMIÈRE**

### **Capelito le champignon magique (Capelito, eL hongo magico)**

Spanje, 2009, 42 minuten

Regie: Rodolfo Pastor

Productie: Estudio Pastor / Television de Catalunya

Distributie: Cinéma Public Films

Synopsis: Paddenstoel Capelito is anders dan zijn soortgenoten. Met zijn magische neus kan hij zijn hoed veranderen in wat je maar wilt! Dat is handig, zelfs al maken sommigen er graag een spelletje van. Om een gebroken bloempot te herstellen, een concert met een schapenkoor te organiseren of luizen te vangen tovert Capelito steevast de beste trucs uit zijn hoed.

8 animatiefilms: De gekke hoeden / De pottenbakker / Het schapenkoor / De omgehakte boom / Een ei vol verrassingen / De meloendieven / Op visvangst / De drie luizen

### **Laban maakt er een potje van (Lilla spöket Laban – Bullar och Bang)**

Zweden, 2009, 45 minuten

Regie: Per Åhlin, Lasse Persson, Alicja Jaworski, Karin Nilsson

Grafische Vormgeving.: Per Åhlin

Muziek: Magnus Dahlberg

Distributie: Jekino Distributie

Synopsis: De Koninklijke familie komt vanavond eten! Mama Spook wil spaghetti met spinnenwebben maken en een heerlijke taart in de vorm van een kasteel. Maar o wee... het kasteel zakt ineen... Laban en zijn zusje besluiten dan maar op hun eigen manier een kasteel te maken. In mama's keuken hebben zij het receptenboek gevonden voor een tuinkruidentaart. Njam njam...!

### **Les Sept frères (Seitsemän veljestä)**

Finland / Frankrijk, 1u03, 2011

Regie: Riitta Nelimarkka, Claude-Louis Michel

Scenario: Riitta Nelimarkka, Claude-Louis Michel

Grafische Vormgeving: Riitta Nelimarkka

Muziek: Patrick Montpellier

Productie: Riitta Nelimarkka, Seneca, Jean-Jacques Varret, Les Films du Paradoxe

Distributie: Les Films du Paradoxe

Synopsis: In 1979 was Riitta Nelimarkka's *De Zeven Broers* de eerste geanimeerde langspeelfilm in de Finse filmgeschiedenis. In 2008 vond zij dat het tijd was om Alexis Kivi's (1834-1872) klassieker (en Fins nationaal literair monument) opnieuw tot een animatiefilm om te werken. Zeven twistzieke broers zijn dol op jagen, vissen en nietsdoen tijdens het werk op de familiehoeve. Op de vlucht voor de overheid, die hen verplicht te leren lezen en schrijven in een taal die de hunne niet is, verstoppen zij zich in de bossen en de hoogvlakte van Finland, waar zij talloze avonturen beleven. Nelimarkka maakt er een visueel betoverende en bedwelmende ontdekkingstocht van...

## **ANDERE LANGSPEELFILMS**

### **Fantastic Mister Fox**

USA, 2009, 1u28

Regie: Wes Anderson

Distributie: XXth Century Fox

Synopsis: Na twaalf jaar gezapig gezinsleven ontwaakt bij meneer de Vos opnieuw het vosseninstinct. Hij wordt weer de sluwste onder de vossen, een geboren kippendief, en besluit om de drie kwaadaardige boeren Bolus, Bits en Biet uit de buurt nog eens flink uit te dagen. Daarmee echter stort hij zijn vrouw, Mevrouw de Vos, zijn zoon Ash, zijn neef Kristofferson en alle andere dieren van het bos wel in het gevaarlijkste avontuur dat ze ooit beleefden... Naar het boek van Roald Dahl.

### **L'illusionniste**

Frankrijk/UK, 2010, 1u30

Regie: Sylvain Chomet

Distributie: Paradiso Films

Synopsis: Steeds op zoek naar optredens belandt een oude goochelaar-op-retour in het verre Schotland, waar hij op een dag het frisse en onschuldige kamermeisje Alice ontmoet. De ontmoeting tussen deze twee eenzame zielen doet een magische vonk overslaan en mondt uit in tederheid.

Een en al raffinement, bijna zonder woorden, een film naar een scenario van de hand van Jacques Tati, bewerkt door *Triplettes de Belleville*-regisseur Sylvain Chomet, die hiermee een niet te klasseren, subtiel poëtische film aflevert.

### **Kerity het geheim van Eléonore (Kerity, la maison des contes)**

Frankrijk, 2009, 1u20

Regie: Dominique Monféry

Distributie: Cinéart

Synopsis: Nathanaël wordt binnenkort 7 maar kan nog altijd niet lezen... Wanneer zijn tante Eleonore hem haar honderden boeken tellende bibliotheek nalaat, is hij erg teleurgesteld! En toch schuilt er in die honderden verhalen een wonderlijk geheim: van zodra het donker wordt, komen de liefvallige Alice, de boze fee Carabosse en de vreselijke Kapitein Haak uit de boeken te voorschijn om Nathanaël te waarschuwen dat zij in groot gevaar verkeren en voor altijd dreigen te verdwijnen. De fee Carabosse maakt hem klein, en zo stort Nathanaël zich in een reeks wonderlijke en spannende avonturen om zijn kleine vrienden en hun verhalen en sprookjes te

redden. Hij trotseert dapper de gluiperige Pictou, de reuzenkrab en hongerige menseneter... Maar zal hij de toverformule die hen allen kan redden tijdig vinden?

### **Raiponce (Tangled)**

USA 2010, 1u41

Regie: Byron Howard en Nathan Greno,

Distributie: Walt Disney Feature Animation

Synopsis: Als Flynn Rider, de meest geduchte en gezochte bandiet van het koninkrijk, een schuilplaats zoekt in een geheimzinnige toren, wordt hij gegijzeld door Rapunzel, een mooi en dapper meisje met twintig meter lang haar dat daar werd opgesloten door Vrouw Gothel. Hij zal haar moeten helpen uit de toren te ontsnappen.

Dat wordt het begin van een duizelingwekkend avontuur vol actie, humor en emotie...

### **The Road to El Dorado**

USA, 2000, 1u30

Regie: Eric Bergeron en Don Paul

Distributie: UPI

Synopsis: Wat doet iemand die zijn schoenen niet in een verloren gat wil verslijten? Nogal wieses: van Eldorado dromen natuurlijk! Dat is wat Tulio en Miguel ook doen, twee jonge nietsnutten van goede inborst die bereid zijn om zich in het eerste het beste avontuur te storten als zij daarmee maar weg kunnen uit dat saaie Spaanse dorp waar nooit iets gebeurt. De twee vertrekken dus naar de Nieuwe Wereld op zoek naar Eldorado en worden de helden in een verhaal over de veelbewogen vriendschap tussen twee onafscheidelijke knoeiers.

### **Une Vie de chat / Van de kat geen kwaad**

Frankrijk, 2010, 1u10

Regie: Jean-Loup Feliocioli en Alain Gagnol

Distributie: BFD

Synopsis: Dino de kat leidt een dubbelleven. 's Nachts klautert hij samen met zijn vriend, inbreker Nico, over de daken van Parijs. Overdag woont hij bij Zoé, het dochtertje van de politiecommissaris. Haar moeder zit op het tandvlees: zij moet de dader van de juwelendiefstallen zien te vinden en tegelijk voorkomen dat publieksvijand nr 1 Victor Costa, moordenaar van Zoé's papa, een poging doet om de wereldberoemde « Kolos van Nairobi » te stelen. Dankzij Zoé en de kat komt alles op zijn pootjes, zij het niet zonder wilde achtervolgingen op de daken van Parijs...

Virtuoos vierhandig werkstuk van misdaadauteur Alain Gagnol en tekenaar Jean Louis Feliocioli. Om duimen en vingers van af te likken...

## **Anima 2011 – Internationale selectie kortfilms**

Voor de officiële selectie van Anima 2011 werden uit meer dan 1000 inzendingen 232 films geselecteerd en onderverdeeld in verschillende programma's: zeven internationale competitieprogramma's en drie Belgische competitieprogramma's (133 films). De overige kortfilms zijn terug te vinden in de Animeernacht. Ook in diverse retrospectieve programma's zijn tal van kortfilms geprogrammeerd (zie hoofdstuk retrospectieven)

### **DE INTERNATIONALE KORTFFILMS**

De internationale kortfilms werden ingedeeld in verschillende competitieprogramma's. Daarnaast werden 27 films speciaal uitgekozen voor de Animeernacht.

### **INTERNATIONALE KORTFILMCOMPETITIE**

- WORLD SHORTS 1,2,5 en 6: professionele kortfilms, reclamefilms en videoclips
- WORLD SHORTS 3 en 4: studentenfilms
- DE MUS DIE NIET KON FLUITEN: kortfilms voor kinderen (zie hoofdstuk Kinderprogramma)

De reclamefilms en videoclips in competitie zijn ondergebracht in de World Shorts programma's .

### **ANIMEERNACHT**

27 films internationale films werden speciaal voor de Animeernacht geselecteerd en zullen enkel in een van de drie Animeernacht-programma's te zien zijn. Naast deze films worden in de Animeernacht ook kortfilms uit de competitieprogramma's en uit de retrospectieven getoond.

Al deze films dingen mee naar de publieksprijs van het Animeernacht.

De volledige lijst van de kortfilms in de verschillende competities staat op <http://www.anima2011.eu>

### **DE BELGISCHE KORTFILMS**

De Belgische films zijn onderverdeeld in drie programma's bestaande uit de films in competitie en enkele films in panorama.

De competitiefilms zijn in hoofdzaak afkomstig van de Belgische animatiefilmopleidingen in ENSAV - la Cambre Brussel, Sint-Lukas Brussel, KASK – Hogeschool, Media en Design Academie in Genk, Haute Ecole Albert Jacquard. Er zijn ook enkele producties van de ons welbekende onafhankelijke animatiefilmproductiehuizen La Boite...Productions en Soil en van de al even bekende animatiefilmateliers Zorobabel en Camera ETC.

In de drie programma's worden ook vier films buiten competitie vertoond (\*) (een atelierfilm, een TVintro, een opdrachtfilm en een live-kortfilm met een indrukwekkende geanimeerd personage in CGI)

Ten slotte noteren we dat het Atelier Zorobabel, in samenwerking met l'Institut Sainte-Marie van Sint-Gillis in Brussel en meerbepaald met de leerkrachten infografie Eric Craps, Thomas Beckers, Pierre Martin en de leerlingen van het 6e jaar, een festivalclip gemaakt heeft ter ere van de 30e verjaardag van het festival.

#### DIT IS BELGISCH 1

**Pas de panique les cro Magnons sont là** (\*), Atelier Graphui, 10' / **Rumeurs**, Frits Standaert, 2010, 7'40" / **Concile lunatique**, Christophe Gautry, Arnaud Demuynck, B/F, 2010, 12' / **Dance**, Hilere, 2010, 5'10" / **La Femme à cordes**, Vladimir Mavounia-Kouka, B/F, 2010, 15' / **Vasco**, Sébastien Laudenbach, F/B, 2010, 11'30"

#### DIT IS BELGISCH 2

**De Volgende**, Barbara Raedschelders, 2010, 5'21" / **Yagmur Duasi**, Eser Unal, 2010, 6'07" / **H15'**, Pierre Debehogne, 2010, 4'20" / **Ahasverus**, Inne Haine, 2009, 7'50" / **L'Oeil du paon**, Gerlando Infuso, 2010, 13' / **Contre, tout contre**, Yoann Stehr, 2010, 6' / **Les Arbres naissent sous terre**, Manon Brulé, Sarah Brulé, 2010, 6'53" / **L'Aiguillage oublié**, Rémi Durin, 2010, 3'30" / **Kin**, Atelier collectif Zorobabel, 2010, 11'

#### DIT IS BELGISCH 3

**La Nuit de l'ours**, Alexis Fradier, Julien Regnard, Pascal Giraud, 2010, 7'47" / **Man bijt hond intro 2010**, (\*)Steven De Beul, Ben Tesseur, 2010, 33" / **Cleo's Booggie**, Caméra Etc., 2010, 6' / **Mouse For Sale**, Wouter Bongaerts, 2010, 4'15" / **Biodiversity**, (\*) Toon Loenders, 2010, 1'39" / **Made-Up**, Mirjam Plettinx, 2009, 3'20" / **Morphoz**, Nicolas Tarin, Brice Vandystadt, 2010, 3'50" / **Seul mais avec toi**, Jonathan Hottart, 2010, 2'10" / **Entache**, Iris Alexandre, Lucie Thocaven, 2010, 5'30" / **Looking for the Sun**, Daphne Van Gerwen, Frédéric Plumey, 2010, 4'37" / **Retrograde**, Bram Algoed, 2010, 2'45" / **Nuru**, (\*) Walking the Dog, 2010, 11' / **Onderrok**, Jade De Paepe, 2010, 3'31"

#### OPEN SCREENINGS

Om een volledig beeld te schetsen van wat er in België allemaal gemaakt wordt, zijn er de "Open Screenings": een *vrij podium* waar enthousiaste en bevlogen animatiefilmers hun geesteskinderen komen voorstellen. Deze voorstellingen zijn gratis en open voor iedereen. Elke Belgische filmmaker die niet in competitie of in het panorama geselecteerd werd, kan zijn film op groot scherm voorstellen aan het publiek en mensen die hij daar zelf voor heeft uitgenodigd. Dat wordt een uitstekende gelegenheid om kennis te maken met de nieuwkomers, met het nieuwste of aankomende talent dat nog maar weinig kansen heeft gekregen om werk in professionele omstandigheden te vertonen. Voor diegenen die hun kans misten om hun film op tijd in te dienen voor het festival is het ook een uitgelezen kans om over projecten te komen praten of nieuwe ideeën op te doen.

## **Anima 2011 – Retrospectieven en evenementen**

### **30 JAAR ANIMA**

- \* ANIMA 3.0 !
- \* AARDMAN, KORT MAAR KRACHTIG
- \* BILL PLYMPTON
- \* LA BOITE MAGIQUE DE MICHEL OCELOT

### **FOCUS OP DUITSLAND**

- \* ANDREAS HYKADE
- \* GIL ALKABETZ
- \* KUNSTHOOGSHULE KASSEL
- \* PERFORMANCE MAX HATTLER / MEHMET CAN ÖZER hier of bij futuranima?
- \* PICTOPLASMA, BEST OF CHARACTERS IN MOTION 2010
- \* STUDIO FILM BILDER
- \* STUDIO SOI

Van 6 tot 14 maart vertoont de CINEMATEK een aantal films onder het thema *Duitse Animatie* (zie aparte bijlage)

### **ANDERE RETROSPECTIEVEN**

- \* ARRESTING IRISH ANIMATION !
- \* BRUNO COLLET
- \* CHILEMONOS

Op diverse plaatsen in Brussel zijn er activiteiten in het kader van Chilemonos (zie aparte bijlage)

- \* ROEMEENSE KORTFILMS
- \* KLEINE HELDEN, RARE KWASTEN

### **EVENEMENTEN**

- \* ANIMEERNACHT
- \* CARTOON D'OR



## Technische Fiches

### Programma's in het kader van 30 JAAR ANIMA

#### **ANIMA 3.0 !**

In deze speciale verjaardagvoorstelling nodigt ANIMA enkele oude vrienden uit zoals Peter Lord, Michel Ocelot en Bill Plympton. Zij brengen allen een verrassing mee: films-in-de-maak, splinternieuw afgewerkte juweeltjes en rariteiten uit vroegere jaren...

Filmjournalist Hugues Dayez is de gastheer van deze avond.

*In aanwezigheid van Peter Lord, Bill Plympton en Michel Ocelot*

#### **AARDMAN, KORT MAAR KRACHTIG**

[Aardman Animations](#), de studio van Wallace & Gromit, in 31 kortfilms en clips!

ANIMA volgde het doen en laten van de beroemde AARDMAN studio's al van sinds hun prilste begin in 1976. Het werd een lang verhaal vol ontdekkingen en plezier met gelijkgestemde zielen! Dit programma biedt het kruim van wat Aardman de voorbije 35 jaar voortbracht en waarmee de studio kleianimatie opnieuw op de kaart zette.

Aardman, in meer dan dertig clips en kortfilms van Peter Lord, David Sproxton, Nick Park, Richard Goleszowski, Steve Harding Hill, Steve Box, Luis Cook, Nigel Davies, Peter Peake en anderen.

**Shaun the Sheep: Spring Lamb**, Richard Goleszowski, 6'58'' / **Music Matters 'Nick Cave'**, Sarah Cox et Emma Lazenby, 2'28'' / **Morph – Disco**, Peter Lord, 1' / **Change for Life**, Alfie, Steve Harding-Hill, 50'' / **Stage Fright**, Steve Box, 11' / **DOT**, Sumo Science, 1'40'' / **Lurpak – Leader of Lurpak**, Peter Lord, 40'' / **Lurpak – Cheese Spread**, Peter Lord, 40'' / **Fly**, Alan Short, 2'44'' / **Purple and Brown – Seagulls**, Rich Webber, 30'' / **Going Equipped**, Peter Lord, 5' / **Toronto Zoo – Blubber**, Matt Walker, 30'' / **Heat Electric Pigs/Shower**, Nick Park, 30'' / **Stuff Vs Stuff – Can**, Sumo Science, 1'31'' / **One of a Kind**, Emma Lazenby, 5'31'' / **Skittles – Yello Belly**, Brothers McLeod, 30'' / **Scotch Video tape - not fade away**, Peter Lord, 30'' / **Big Jeff – Bushtucker Alphabet**, Tom Parkinson, 1'57'' / **Swedebank – under the oak tree**, Steve Harding-Hill, 50'' / **Blind Date**, Nigel Davies, 3'36'' / **Polo – Tarrah**, Luis Cook, 30'' / **Angry Kid – Bone**, Darren Walsh, 1' / **Pearce Sisters**, Luis Cook, 9'17'' / **Crunchie – Rollercoaster**, Peter Lord, 30'' / **Adam**, Peter Lord, 6' / **Coke – Nascar**, Aardman, 1' / **Clipper Tea – Say hello**, Tim Ruffle, 20'' / **Rex the Runt (Stinky Basil's Search for a Star)**, Richard Golesowski, 10' / **Maynards – Hoots Mon**, David Sproxton et Dave Alex Riddett, 30'' / **Match of the Day – Euro 2008 titles**, Aardman, 42'' / **Pib and Pog – Original short**, Peter Peake, 4'

#### **BILL PLYMPTON**

Deze productieve, altijd buiten de lijntjes kleurende en wrange, bijtende New Yorkse animatiefilmer, komt dit jaar terug naar ANIMA met een valies die uitpuilt van projecten: twee langspelers - *Cheatin* en *Tiffany the Whale*, publiciteitsspot, kortfilms... Na een paar oudere smaakmakers volgt dan een menu waarvan alleen Bill het recept kent - « work in progress », een paar nieuwe kortfilms, enkele sneak previews en wellicht tot groot genoegen van de fans: tekeningen die hij ter plaatse zal maken.

*In aanwezigheid van [Bill Plympton](#)*

## LA BOITE MAGIQUE DE MICHEL OCELOT

Vóór hij aan lange verhalen als *Kirikou en de Heks* en *Azur & Asmar* toekwam, vertelde animatiefilmer Michel Ocelot vooral korte verhaaltjes, die hij zelf verzong of ontleende aan sprookjes, sagen en legenden en waarin meteen duidelijk wordt dat Michel Ocelot een echte rasverteller is.

**Les Trois Inventeurs, 13' / La Légende du pauvre bossu, 7' / La Belle Fille et le Sorcier, 3' / Bergère qui danse, 7' / Le Manteau de la vieille dame, 11' / La Sorcière, 11' / Prince et Princesse, 11'**

*In aanwezigheid van Michel Ocelot*

## Programma's in het kader van de FOCUS OP DUITSLAND

### ANDREAS HYKADE

Nog vóór hij aan de filmacademie van Stuttgart animatie ging studeren, werkte [Andreas Hykade](#) reeds als animator in London. Met de enkele films die hij tot nu toe maakte profileerde Hykade zich meteen als een van de meest originele animatiefilmers van zijn generatie. De films, die tegelijk wrang, schrijnend en verwarrend zijn en getuigen van een zeldzame formele integriteit, vonden stevast hun weg naar festivals en werden met prijzen overladen, maar omdat zij zo persoonlijk zijn lokken zij toch altijd verdeelde reacties uit: een vrij zwevend elektron leer je nu eenmaal niet zwoele walsjes te draaien...

**We lived in Grass, 1995, 17'48" / Toms Band, 2008, 5' / Ring of Fire, 2000, 14'50" / Fat Tom, 2004, 5' / The Runt, 2000, 10'05" / Tom in the Woods, 2004, 5' / Love & Theft, 2010, 6'49"**

*In aanwezigheid van Andreas Hykade*

### GIL ALKABETZ

Achter een eenvoudige en innemende grafische stijl gaat bij [Gil Alkabetz](#) een ongelooflijk verteltalent schuil dat alle registers aan kan: teder en lief voor de kinderen, grappig en een beetje cru voor de volwassenen. In alle gevallen weet deze veelzijdige en veelbekroonde artiest met zijn fijngevoeligheid, intelligentie en subtiele vertelstijl zijn publiek te bekoren.

**Bitzbutz, 1984, 2'45" / Swamp, 1991, 11' / Yankale, 1995, 9' / Ecstazoo, 1996, 30" / Rubicon, 1997, 6'54" / Run Lola Run, Title Sequence, 1999, 3' / Trim Time, 2002, 2'30" / Travel to China, 2002, 2'42" / Morir de amor, 2004, 12'40" / A Sunny Day, 2007, 6'17" / The Da Vinci Time Code, 2009, 3' / Wollmond - Knitted nights, 2009, 6'30"**

*In aanwezigheid van Gil Alkabetz*

### KUNSTHOOGSCHULE KASSEL

De afdeling animatie van de [Kunsthochschule Kassel](#) werd in 1979 opgericht door Jan Lenica en verzorgt een opleiding gebaseerd op het aanleren van klassieke animatietechnieken. Pas daarna kunnen de studenten zelf cursussen kiezen voor het uitwerken van hun eigen artistieke projecten, waarin de meer experimentele en/of digitale technieken van de hedendaagse animatie aangeleerd en aangewend worden.

*In aanwezigheid van Thomas Meyer-Hermann en enkele studenten*

## PERFORMANCE MAX HATTLER / MEHMET CAN ÖZER

Zoals zijn illustere voorgangers van de Duitse avant-garde Hans Richter, Oskar Fischinger en Walter Ruttmann, verdiept [Max Hattler](#) zich graag in de relatie tussen klank, muziek en bewegend beeld. Met zijn audiovisuele performances bouwde hij dan ook een stevige reputatie op in een wijdvertakt internationaal netwerk. Voor deze performance laat hij zich begeleiden door [Mehmet Can Özer](#), een grote meneer in de elektronakoestische muziek.

Max Hattler geeft eveneens een master class waarin een overzicht van zijn kortfilms vertoond worden (zie hoofdstuk Futuranima)

## PICTOPLASMA

### BEST OF CHARACTERS IN MOTION 2010

Het uiterst veelzijdige Berlijnse hedendaags kunstenplatform [Pictoplasma](#) is te gast bij Anima. Hun minimalistische, bijna abstract getekende, gesampled en gemixte personages zijn alomtegenwoordig op het scherm, op straat en in de kunstwereld. Deze nieuwe creaturen lappen de culturele of emotionele bagage van de toeschouwer aan hun laars en hebben de grenzen van de visuele communicatie hertekend. Deze 'carte blanche' licht een tip van de sluier op.

**But Along The Way There Is Danger**, Fons Schiedon, D, 2010, 1'10" / **Accordion Dog**, James Wignall, Mutanhands, GB, 2010, 1' / **Mr. Wobble's Nightmare**, Joel Trussell, USA, 2009, 4'35" / **Light-paint Piano Player**, Ryan Cashman, USA, 2008, 35" / **Cours Toujours**, Olivier Barré, Elise Garcette, F, 2009, 1'48" / **Spacious Thoughts**, Fluorescent Hill, CDN, 2009, 4'30" / **This One Time...**, Nelson Boles, USA, 2009, 1'43" / **The Colouring Joseph Pelling**, Daniel Britt, GB, 2008, 50" / **Le Silence sous l'écorce**, Joanna Lurie, F, 2009, 10'40" / **Method - Shiny Suds**, Orion Tait, USA, 2009, 1'10" / **Tail Gunner (The)**, Tokyoplastic, GB, 2009, 35" / **Parachute Ending (The)**, Steve Scott, GB, 2009, 3'18" / **Breaktime**, Gangpol & Mit, F, 2009, 1'30" / **White Corolla for Casiotone for the painfully Alone**, Julia Pott, GB, 2008, 2' / **Guerre Naïve**, Bruno Mayer, Rémi Danneels, Bi Wei, Remy Dubois, F, 2008, 5'30" / **Piece of Me, Piece of You**, Three Legged Legs, USA, 2008, 1'23" / **Forest**, Allison Schulnik, USA, 2009, 4'32" / **Wood**, Matthieu Bessudo, Simon Landrein, GB, 2009, 5'30" / **Gaïté Lyrique (La)**, Yves Geleyn, F, 2010, 2'10" / **Return as an Animal**, Bruno Dicolla, BR, 2008, 1'31" / **I am**, Tronic, USA, 2009, 37" / **Nama Luchetti**, Tomas Garcia, AR, 2008, 2'10" / **Please Say Something, David O'Reilly**, D, 2009, 10' / **Onwards**, James Jarvis, Richard Kenworthy, GB, 2009, 5'02"

*In aanwezigheid van Anna Henckel-Donnersmarck, programmator bij Pictoplasma*

## STUDIO FILM BILDER

[Studio Filmbilder](#), opgericht in 1989 in Stuttgart, produceert enerzijds opdrachtfilms voor televisie en anderzijds ook onafhankelijke kortfilms. Gangmakers van de studio waren Gil Alkabetz, Andreas Hykade, Thomas Meyer Hermann en Daniel Nocke. Zij nodigden ook de Brit Phil Mulloy uit om voor de studio te komen werken. Samen sprokkelden zij met hun weldoordachte, bij wijlen verwarrende en vaak ook opbeurend satirische films talloze prijzen bijeen op festivals overal ter wereld.

*In aanwezigheid van Thomas Meyer-Hermann*

## STUDIO SOI

[Studio Soi](#), in 2002 opgericht door zeven naar creatieve vrijheid en innovatie hunkerende filmmakers, liet zich van meet af aan opmerken door hoge kwaliteit, vooral in hun werk voor kinderen: originele visuals, haarfijn uitgewerkte scenario's en vooral: een verrassend nieuwe toon die ontstaat is van alle zeemzoeterigheid. Resultaat: films die alom bekroond werden én een Oscarnominatie voor *The Gruffalo*, een van hun nieuwste films...

**Bunnies**, Jakob Schuh en Saschka Unseld, 30'' / **Street of Specialists**, Jakob Schuh en Saschka Unseld, 5' / **God Jul**, Jakob Schuh en Saschka Unseld, 1' / **Engel zu FuB**, Jakob Schuh en Saschka Unseld, 6' / **The Gruffalo**, Max Lang en Jakob Schuh, 25' / **Maggi Ofengratin**, Michael Sieber, 30'' / **Amora**, Jakob Schuh en Saschka Unseld, 30'' / **Ernst im Herbst**, Michael Sieber en Jakob Schuh, 6' / **Eintracht Adler**, Michael Sieber, 30'' / **Zewa**, Jakob Schuh en Saschka Unseld, 30'' / **The Little Boy and The Beast**, Uwe Heidschoetter en Johannes Weiland, 6' / **Princess' Painting**, Klaus Morschheuser en Johannes Weiland, 6'

*In aanwezigheid van Torben Meier, regisseur en producent bij Studio SOI*

## Andere retrospectieven

### ARRESTING IRISH ANIMATION!

De Ierse animatiefilm heeft de voorbije tien jaar een ware explosie beleefd, met innoverende 2D en 3D figuren en video games. De hier vertoonde selectie werd gemaakt door Network Ireland Television en geeft een goed idee van de creativiteit, dynamiek en gevoel voor humor van de Ieren. Stuk voor stuk het beste van het beste van het voorbije decennium, met zelfs enkele Oscarnominaties.

**Youghal Clock Tower**, James Horgan, 1909 / **Agricultural Report**, Melina Sydney Padua, 2004, 3' / **50% Grey**, Ruairi Robinson, 2001, 3' / **Midnight Dance**, John McCloskey, 1997, 12' / **Guy's Dog**, Rory Bresnihan, 1998, 10' / **Give Up Yer Auld Sins**, Cathal Gaffney, 2001, 4'30'' / **The Pope's Visit**, Gary Blatchford, 2004, 6'45'' / **The Backward Boy**, Nora Twomey, 2004, 12' / **Horn Ok Please**, Joel Simon, 2006, 10' / **Blind Man's Eye**, Matthew Talbot Kelly, 2007, 6' / **Granny O'Grimm's Sleeping Beauty**, Nicky Phelan, 2008, 6'

Met dank aan de Ambassade van de Ierse Republiek in Brussel en aan het Irish Film Institute.

*In aanwezigheid van Tom Hanney, ambassadeur van Ierland*

## BRUNO COLLET

Deze animator uit Rennes die geschoold werd in het maken van metaalsculpturen, werkte lange tijd op filmsets van anderen tot hij ten slotte zelf animatiefilms begon te maken. Dat doet hij samen met het Bretoense stop-motion productiehuis "[Vivement Lundi](#)", met wie hij afwisselend series en kortfilms realiseert. Door de jaren heen heeft hij een oeuvre opgebouwd van ludieke en vindingrijke stop-motion animatiefilms vol verwijzingen naar de Zevende Kunst.

**Rest in Peace (RIP)** 2006, 7 x 2', S.D. / **L'Homme aux bras ballants**, de L. Gorgiard, 1997, 4', S.D. / **Viva la muerte**, Videoclip van L. Gorgiard & B. Collet, 1998, 3'20'', V.O. / **Le Dos au mur**, 2001, 7', S.D. / **Calypto is like so**, 2004, 7', S.D. / **Le Jour de gloire**, 2007, 6'30'', S.D. / **Le Petit Dragon**, 2009, 8'30'', S.D.

*In aanwezigheid van [Bruno Collet](#)*

## CHILEMONOS

De huidige Chileense animatiefilm geeft blijk van een verheugende vitaliteit en een appetijt voor alle mogelijke genres en technieken. *Chilemonos* is dan ook een boeiende ontdekkingsstocht doorheen allerhande invloeden - sommige makkelijk, andere minder makkelijk herkenbaar omdat ze teruggaan op tradities van Zuid-Amerikaanse indianen.

**El almohadón de plumas**, Hugo Covarrubias, 2007, 10' / **Lucía, Luis y el lobo**, Niles Atallah, Joaquin Cociña, 2008, 3'49" / **Septiembre 11**, Wilo, 2009, 6'31" / **Lalen, estar muriendo**, Felipe Montecinos, 2008, 12'35" / **Pasta**, Tomás Welss, 2006, 7'59" / **Valparaíso**, Pablo Alibaud, 2007, 11' / **Rokunga, el último hombre pájaro**, Wilo, 7'35"

*In aanwezigheid van filmmakers Joaquin Cocina, Leon Cristobal, Erwin Gomez aka Wilo en Tomas Wells*

## ROEMEENSE KORTFILMS

De eens zo bloeiende Roemeense animatiefilm beleefde zijn 'moment de gloire' met een Palme d'Or op het filmfestival van Cannes in 1965, maar sinds de revolutie van 1989 maakte hij moeilijke tijden door. Vandaag echter beleven we de opkomst van een nieuwe generatie die bruist van vitaliteit en die grafisch ongelooflijk origineel en sterk uit de hoek komt. Het hier voorgestelde panorama werd samengesteld door het Anim'Est festival.

**Black Fantastic**, Calin Pop, 2010, 6' / **Obiceiuri proaste (Bad Habits)**, Oana Catalina Gheorghiu, 2009, 9'56" / **Ariadné Fonala (Ariadne's Thread)**, Attila Bertóti, 2009, 9' / **Copacul urban (Urban Tree)**, Vali Chincisan, 2009, 8'45" / **Liminal Introspect**, Mircea Purdea, 2009, 3'02" / **V.L.C.**, Alexei Gubenco, 2009, 3' / **Continuum**, Andreea Bogdan, 2009, 7'38" / **Prietenul meu e un nor (My Friend Is a Cloud)**, Anton Octavian, 2009, 4'30" / **Immerse**, Weareom, 2008, 2' / **Grand Café**, Bogdan Mihailescu, 2001, 8'35" / **How to Deal with Nonsense**, Veronica Solomon, 2010, 4'37" / **Zgomot Alb (White Noise)**, Marius Pandeale, 2009, 2'30" / **"Septembers" The Mantra ATSM**, Octavian Anton, 2010, 3'33"

*In aanwezigheid van Mihai Mitrica, directeur van het Anim'Est Festival*

## KLEINE HELDEN & RARE KWASTEN

Muzikanten wolf, beer en konijn zijn aan het repeteren in het bos. Maar met een jager op je hielen is dat geen sinecure... Een dapper zonnetje probeert de dag van een groepje vakantiegangers op te vrolijken... Een malle hond zaait paniek onder brandweerlui... Deze kleurige compilatie voor jonge cinefielen werd samengesteld door het Kortfilmfestival van Leuven.

**Mijn vrolijk staartje (My Happy End)**, Milen Vitanov, D, 2007, 5' / **De Kleine Vis (The Tiny Fish)**, Sergei Ryabov, RUS, 2007, 10' / **Klein Maar Dapper (Gopher Broke)**, Jeff Fowler, USA, 2007, 4' / **Vroeg of laat (Tôt ou tard)**, Jadwiga Kowalska, CH, 2007, 5' / **Egel wil een knuffel (Hedgehug)**, Dan Pinto, USA, 5' / **Een zonnige dag (A Sunny Day)**, Gil Alkabetz, D, 2007, 6' / **Meneer Calpaccio (A Long Day of Mr. Calpaccio)**, Uruma Delvi, J, 8' / **Bosmuzikanten (KJFG No 5)**, Alexei Alexeev, H, 2008, 2' / **Hot Dog**, Bill Plympton, USA, 2008, 6' / **Lach, mijn vriend (Smile, My Friend)**, Dace Riduze, LV, 10' / **Cyber**, Stefan Eling, D, 5'

## Evenementen

### DE ANIMEERNACHT

Een intense en dolle witte nacht, dat is de reputatie van de Animeernacht. Bij ANIMA kennen we het recept om haar waar te maken: een flinke dosis kortfilms, met daarbij een aantal geflipte films die enkel en alleen tijdens deze nacht getoond worden, flitsende reclamespots en clips, en tussendoor een portie stevige muziek. De Animeernacht is het echte hoogtepunt van het festival.

Voor de tweede keer wordt aan het publiek van de Animeernacht gevraagd om hun lievelingsfilm uit te kiezen. Ook de jongerenjury van Coup2Pouce / TéléBruxelles kent zijn prijs toe.

De twee gerenomeerde striptekenaars Brecht Even en Randall.C gaan tussen de filmvoorstellingen door met elkaar in de clinch tijdens een « tekengevecht » dat op groot scherm te volgen is. **DJ Très Chique FM Brussel** zorgt voor een streepje muziek.

### CARTOON D'OR

De **Cartoon d'Or** is de bekroning voor de beste Europese korte animatiefilm van het jaar. De genomineerden zijn films die op enkele vooraanstaande Europese festivals van de animatiefilm bekroond werden, waaronder ANIMA. In 2010 werden heel wat kleine juweeltjes gemaakt. Zo was er bij voorbeeld *Logorama* dat in Hollywood de Academy Award voor 'Best short animated feature' (Oscar) won.

De [Cartoon d'Or 2010](#) ging echter naar het confronterende *Crocodile* van de Est Kaspar Jancis, over een oude operazanger die voor de kost verkleed als krokodil rond loopt in een winkelcentrum...

Deze voorstelling wordt georganiseerd door CARTOON, platform van het MEDIA programma van de Europese Commissie.

**Crocodile**, Kaspar Jancis, EST, 2009, 16'45" / **A Family Portrait**, Joseph Pierce, GB, 2009, 4'40" / **Logorama**, H5, François Alaux, Hervé de Crécy, Ludovic Houplain, F, 2009, 16'05" / **Angry Man**, Anita Killi, N, 2009, 20' / **The Tale of Little Puppetboy**, S, 2008, 18'24"

# **Anima 2011 - Futuranima**

## Futuranima 2011

Futuranima is het professionele luik van Anima met 6 conferenties, 3 master classes, een Pecha Kucha en Open Screenings.

- \* ANIMATIE(IN)FORMATIE
- \* CASPER (CREATIVE ANIMATED SERIES: PILOT IN THE EURO-REGION)
- \* GET REAL! - BEELD PER BEELD SCHRIJVEN, ANALYSE VAN EEN FILM
- \* MUZIEK VOOR ANIMATIEFILM: *MAGIC CRYSTAL*
- \* SERIES VOOR KINDEREN 'MADE IN BELGIUM'
- \* WORK IN PROGRESS
- \* MASTER CLASS BENOÎT FEROU MONT
- \* MASTER CLASS GIL ALKABETZ
- \* MASTER CLASS MAX HATTLER
- \* PECHA-KUCHA ANIMATIE SPECIAL
- \* OPEN SCREENINGS

### Technische Fiches

#### ANIMATIE(IN)FORMATIE

De Belgische animatiesector is klein maar dapper. Over de grens van eigen land gaan kijken om een project van stapel te krijgen is vaak geen overbodige luxe. Maar waar en hoe begin je daar aan?

De Vlaamse MEDIA Desk nodigt vertegenwoordigers van enkele Europese opleidingen en markten uit om hun initiatieven toe te lichten en geïnteresseerden wegwijs te maken.

Nadien volgt een receptie.

Voor meer info: [www.mediadesk-vlaanderen.eu](http://www.mediadesk-vlaanderen.eu)

Sprekers: **Tim Leborgne** ([The Animation Workshop](#)) voor *3D Art and Character Animation* (Denemarken); **Marek Tousek** ([Bohemian Multimedia](#)) voor *Anomalia* (Tsjechië); **Annick Teninge** ([La Poudrière](#)) voor de module *Animatiefilmregie* (Frankrijk); **Yolanda Alonso** ([Cartoon](#)) voor *Cartoon Masters* (België).

#### CASPER (creative animated series: pilot in the euro-region)

Om de samenwerking tussen professionelen uit de animatiesector te stimuleren hebben het Vlaams Audiovisueel Fonds, het Noord-Franse Centre Régional de Ressources Audiovisuelles (CRRAV) en Wallimage een spectaculaire, voor Europa unieke actie gelanceerd: C.A.S.P.E.R., een speciaal fonds ter ondersteuning van de productie van pilots voor animatieseries. Ontmoeting met de drie laureaten van de oproep voor steun in het kader van C.A.S.P.E.R. die de eerste etapes van hun project komen toelichten: **Jan Bultheel** met *Bo's Bazaar* in productie bij [Vivi Film](#), [Nozon](#) en Virtuo / Art'fx; **Xavier Steenman** met *Toc-Toc* in productie bij [Nexus Factory](#), Creative Conspiracy en [Planetnemo](#); **Fabienne Giezendanner** met *Tuktulik* in productie bij [Studio Redfrog](#), Araneo en [Walking The Dog](#).

[www.vaf.be](http://www.vaf.be); [www.crrav.com](http://www.crrav.com); [www.wallimage.be](http://www.wallimage.be)



## GET REAL! Beeld per beeld schrijven, analyse van een film

« Get Real ! » is een geschifte film die ons hortend en stotend en zonder woorden meevoert in de gestoorde wereld van een man die helemaal in de ban is van zijn videogame. Totaal vervreemd beleeft hij de alledaagse werkelijkheid vol angst, terwijl hij in zijn spel onoverwinnelijk is, de koning van de wereld met een weergaloos libido.

Na de projectie van deze kortfilm wordt het scenario besproken in aanwezigheid van de Nederlandse filmmaker, Evert de Beijer.

*In samenwerking met ASA – Association des Scénaristes de l’Audiovisuel*

Sprekers: **Laurent Denis, Evert de Beijer.**

<http://www.associationscenaristes.be/>

## MUZIEK VOOR ANIMATIEFILM: *MAGIC CRYSTAL*

Het hoe en waarom van muziek voor animatiefilm, geïllustreerd aan de hand van de muziek van de film *The Magic Crystal*.

De deelnemers kunnen zelf het proces mee volgen, vanaf de briefing door de producent tot en met de finale opname en mixage van een score.

De presentatie wordt verzorgd door Mark Mertens, producent voor [Skyline Entertainment](#) van de animatiefilm *The Magic Crystal* en door Menno Van Riet, huiscomponist bij [Sonicville](#).

## SERIES VOOR KINDEREN ‘MADE IN BELGIUM’

Is de knowhow van de Belgen op het vlak van animatieseries voor kinderen een must aan het worden? Wie zijn die productiehuisen die vandaag een stevige internationale reputatie hebben opgebouwd in de wereld van de animatieserie? Wat zijn hun afzetmarkten? Wat zijn hun vooruitzichten en aan wat voor projecten zijn zij bezig? Moderator **Denis L’Olivier** schetst een overzichtje en praat met enkele vertegenwoordigers van die productiehuisen.

SPREKERS: **Pierre Bailly en Céline Fraipont**, stripauteurs van *Petit Poilu* ([Dupuis](#)) ; **Olivier Marcoen**, regisseur van *Mamemo*; **Valérie Spicht**, producente ([Sinematik](#)) ; Marc Urlus, 3D supervisor bij [Dreamwall](#).

## WORK IN PROGRESS

Twee langspeelfilms, elk in een ander stadium van ontwikkeling, worden door hun producenten en/of animators voorgesteld: **Raul Garcia** presenteert zijn *Extraordinary Tales* (naar Edgar Allan Poe) samen met **Stéphan Roelants, Cédric Gervais en Vincent Brigode** ([Mélusine Productions](#)), **Jean Christophe Dessaint** praat over *Le Jour des corneilles* met **Marc Jousset** ([Je Suis Bien Content](#)) en **Serge Umé** ([Digital Graphics](#)).

Moderator is **Denis L’Olivier**

## MASTER CLASS BENOÎT FEROMONT

Animatiefilmer en stripauteur Benoit Feroumont, die met zijn films *Bzzz* en *Les Triplettes de Belleville* en zijn strips zoals *Wondertown* en *Le Royaume* niet alleen bij ons bekendheid geniet, geeft een master class over zijn ervaringen in de animatiefilm, het stripverhaal en de illustratie. Deze master class is zowel bestemd voor stripauteurs die interesse hebben voor animatiefilm als voor ervaren en minder ervaren animators.

<http://www.bferoumont.be/>

## **MASTER CLASS GIL ALKABETZ**

Tijdens deze « filmles » analyseert Gil Alkabetz de dramatische structuur van zijn films, die gaan van traditioneel narratief tot uiterst experimenteel. Daarbij zal hij vooral dieper ingaan op elementen in de dramaturgie waarmee rekening gehouden moet worden bij het uitwerken van een storyboard. Aan de hand van voorbeelden illustreert hij constanten en verschillen in de dramatische opbouw van zijn films.

<http://www.alkabetz.com/>

## **MASTER CLASS MAX HATTLER**

Max Hattler is vooral geïntrigeerd door die schemerzone tussen het abstracte en het figuratieve waar het verhaal bevrijd wordt van de beperkingen van de traditionele vertelwijzen. Zijn multimediale werk tast sferen af, vormen, kleuren, experimenteert met herhaling en aaneenschakelingen van motieven. Max Hattler gaat dieper in op zijn benadering en werkwijze en licht zijn loopbaan toe aan de hand van films in een master class-annex-filmprojectie, die meteen ook een overzicht van zijn werk biedt.

<http://www.maxhattler.com/>

## **PECHA-KUCHA ANIMATIE SPECIAL**

Veertien Frans- en Nederlandstalige auteurs / illustrators / animators komen een animatieproject pitchen in "Pecha-Kucha"-stijl: 20 beelden x 20 seconden of 10 beelden x 40 seconden of... = 14 flipboekjes telkens van 6'40'.

Een module georganiseerd door het Huis van de Auteurs (SACD / SCAM)

Informatie en inschrijvingen op [www.sacd-scam.be](http://www.sacd-scam.be) of mail naar [avanweddingen@sacd-scam.be](mailto:avanweddingen@sacd-scam.be)

## **OPEN SCREENINGS**

Als promotor van en uitstalraam voor de Belgische animatiefilm biedt Anima met zijn « Open Screenings » aan Belgische filmmakers de gelegenheid om hun film zelf op groot scherm aan het publiek voor te stellen. De filmmakers mogen ook zelf gasten meebrengen en kunnen met de aanwezigen over hun film praten. De voorstellingen zijn gratis toegankelijk voor alle geïnteresseerden.

Filmmakers moeten wel vooraf inschrijven via een mailtje naar [dominique@folioscope.be](mailto:dominique@folioscope.be)

In samenwerking met de Franse Gemeenschap

# **Kinderprogramm Anima 2011**

## Kinderprogramma Anima 2011

De namiddagen van Anima zijn gereserveerd voor de kinderen. Er zijn zowel vertoningen voor het Nederlandse als voor het Franse kinderpublik. In de voormiddag zijn er de Anima-matinees. Dat zijn speciale voorstellingen bestemd voor groepen die met kinderen werken in de krokusvakantie. Zij kunnen genieten van speciale tarieven. Ze zijn echter ook toegankelijk voor het grote publik. Bovendien kunnen de kinderen voor of na de voorstellingen deelnemen aan gratis animatiefilminitiatives en kunnen ze een kijkje nemen op de tentoonstelling. Deze randactiviteiten worden gratis aangeboden.

### Films voor het Nederlandstalige publik

- \* **Allez Raconte**, Jean-Christophe Roger, Frankrijk/Luxemburg, originele Franse versie, Nederlands ondertiteld, vanaf 6 jaar
- \* **The Borrowers (Karigurashi no Arrietty)**, Hiromasa Yonebayashi, Japan, originele Japanse versie, Frans/Nederlands ondertiteld, vanaf 6 jaar
- \* **Capelito le champignon magique**, Rodolfo Pastor, Spanje, zonder dialogen, vanaf 3 jaar
- \* **L'illusionniste**, Sylvain Chomet, Frankrijk/UK, originele Franse versie, Nederlands ondertiteld, vanaf 9 jaar
- \* **Kerity het geheim van Eléonore (Kerity, la maison des contes)**, Dominique Montféry, Frankrijk, Nederlandse versie, vanaf 5 jaar
- \* **Kleine helden, rare kwasten**, internationale kortfilms, zonder dialogen, vanaf 5 jaar
- \* **De mus die niet kon fluiten**, internationale kortfilms in internationale competitie, zonder dialogen, vanaf 3 jaar
- \* **Laban maakt er een potje van (Lilla spöket Laban – Bullar och Bang)**, Zweden, Per Åhlin, Lasse Persson, Alicja Jaworski, Karin Nilsson, 2009, Nederlandse versie, vanaf 4 jaar
- \* **Oblivion Island - Haruka and The Magic Mirror (Hottarake no Shima - Haruka to Maho no Kagami)**, Shinsuke Sato, Japan, originele Japanse versie, Engels/Frans/Nederlands ondertiteld, vanaf 8 jaar
- \* **The Olsen Gang Gets Polished (Olsen Banden - Pa de bonede gulve)**, Jorden Lerdam, Denemarken/Noorwegen, originele Noorse versie, Engels/Frans/Nederlands ondertiteld, vanaf 9 jaar
- \* **Pelle de politiewagen (Pelle Politibil Gar I Vannet)**, Rasmus Sivertsen, Noorwegen, Nederlandse versie, vanaf 4 jaar
- \* **The Road to El Dorado**, tekenfilm van Eric Bergeron en Don Paul, USA, originele Engelse versie, Frans/Nederlands ondertiteld, vanaf 5 jaar
- \* **Summer Wars (Samä Wözu)**, Mamoru Hosoda, Japan, originele Japanse versie, Frans/Nederlands ondertiteld, vanaf 10 jaar
- \* **Van de kat geen kwaad**, Jean-Loup Feliocioli en Alain Gagnol, Frankrijk, Nederlandse versie, vanaf 5 jaar
- \* **Het lelijke eendje (Le Vilain Petit Canard) (Gadkii utenok)**, Garri Bardine, Rusland, originele Russische versie, Frans/Nederlands ondertiteld, vanaf 10 jaar

## Films voor het Franslandstalige publiek

- \* **Allez Raconte**, Jean-Christophe Roger, Frankrijk/Luxemburg, originele Franse versie, Nederlands ondertiteld, vanaf 6 jaar
- \* **Arrietty, le petit monde des chapeauteurs (Karigurashi no Arrietty)**, Hiromasa Yonebayashi, Japan, originele Japanse versie, Frans/Nederlands ondertiteld en Franse versie vanaf 6 jaar
- La boîte magique de Michel Ocelot**, kortfilms van Michel Ocelot, Frankrijk, originele Franse versies, vanaf 4 jaar
- \* **Capelito le champignon magique**, Rodolfo Pastor, zonder dialogen, vanaf 3 jaar
- \* **Drôles de Zigotos (Kleine helden, rare kwasen)** internationale kortfilms, zonder dialogen, vanaf 5 jaar
- \* **Fantastic Mister Fox**, Wes Anderson, USA, Franse versie, vanaf 8 jaar
- \* **L'illusionniste**, Sylvain Chomet, Frankrijk/UK, originele Franse versie, Nederlands ondertiteld, vanaf 9 jaar
- \* **Le Marchand de sable (Das Sandmännchen - Abenteuer im Traumland)**, Jesper Moller, Sinem Sakaoglu, Duitsland/Denemarken, Franse versie, vanaf 4 jaar
- \* **Le Moineau qui ne sait pas siffler (De mus die niet kon fluiten)**, internationale kortfilms in competitie zonder dialogen, vanaf 3 jaar
- \* **Oblivion Island - Haruka and The Magic Mirror (Hottarake no Shima - Haruka to Maho no Kagami)**, Shinsuke Sato, Japan, originele Japanse versie, Frans/Nederlands ondertiteld, vanaf 8 jaar
- \* **The Olsen Gang Gets Polished (Olsen Banden - Pa de bonede gulve)**, Jordan Lerdam, Denemarken/Noorwegen originele Noorse versie, Engels/Frans/Nederlands ondertiteld, vanaf 9 jaar
- \* **Raiponce (Tangled)**, Byron Howard & Nathan Greno, Franse versie, vanaf 5 jaar
- \* **The Road to El Dorado**, Eric Bergeron en Don Paul, USA 2000, originele Engelse versie, Frans/Nederlands ondertiteld, vanaf 5 jaar
- \* **Les Sept frères (Seitsemän veljestä)**, Riitta Nelimarkka, Claude-Louis Michel, Finland/Frankrijk, Franse versie, vanaf 6 jaar
- \* **Summer Wars (Samä Wözu)**, Mamoru Hosada, Japan, originele Japanse versie, Frans/Nederlands ondertiteld en Franse versie, vanaf 10 jaar
- \* **Une Vie de chat**, Jean-Loup Feliocioli en Alain Gagnol, Frankrijk, Franse versie, vanaf 5 jaar
- \* **Le Vilain Petit Canard (Gadkii utenok)**, Garri Bardine, Rusland, originele Russische versie, Frans/Nederlands ondertiteld, vanaf 10 jaar

**Technische fiches** (technische fiches langspeelfilms,; zie hoofdstuk langspeelfilms)

### **Kleine Helden & Rare Kwasten**

Muzikanten wolf, beer en konijn zijn aan het repeteren in het bos. Maar met een jager op je hielen is dat geen sinecure... Een dapper zonnetje probeert de dag van een groepje vakantiegangers op te vrolijken... Een malle hond zaait paniek onder brandweerlui... Deze kleurige compilatie voor jonge cinefielen werd samengesteld door het Kortfilmfestival van Leuven.

**Mijn vrolijk staartje (My Happy End)**, Milen Vitanov, D, 2007, 5' / **De Kleine Vis (The Tiny Fish)**, Sergei Ryabov, RUS, 2007, 10' / **Klein Maar Dapper (Gopher Broke)**, Jeff Fowler, USA, 2007, 4' / **Vroeg of laat (Tôt ou tard)**, Jadwiga Kowalska, CH, 2007, 5' / **Egel wil een knuffel (Hedgehog)**, Dan Pinto, USA, 5' / **Een zonnige dag (A Sunny Day)**, Gil Alkabetz, D, 2007, 6' / **Meneer Calpaccio (A Long Day of Mr. Calpaccio)**, Uruma Delvi, J, 8' / **Bosmuzikanten (KJFG No 5)**, Alexei Alexeev, H, 2008, 2' / **Hot Dog**, Bill Plympton, USA, 2008, 6' / **Lach, mijn vriend (Smile, My Friend)**, Dace Riduze, LV, 10' / **Cyber**, Stefan Eling, D, 5'

### **De Mus Die Niet Kon Fluiten**

De beste korte animatiefilms voor kinderen van het jaar, met in de hoofdrollen vogels die weliswaar wat onhandig, maar toch van goede wil zijn, een tijger die gered wordt door een beroemde reddingsploeg, een kleurrijke varkensfamilie met slechte manieren, en ten slotte de fabel van een mobiele die door een koe uit zijn evenwicht gehaald wordt uit gebrek aan affectie... Een klein wereldje vol grappige en verrassende avonturen... De jonge filmfanaten kunnen hun stem uitbrengen voor de publieksprijs voor beste *animatiefilm voor kinderen*.

**Pas Un Loup**, Caméra Etc., B, 5'10"/ **Whistleless (De mus de niet kon fluiten)**, Siri Melchior, DK, 2009, 5' / **Wollmond**, Gil Alkabetz, D, 2010, 7' / **Rumeurs**, Frits Standaert, B, 2010, 7'40"/ **Tiger**, Jan Cimermanis, LV, 2010, 8' / **Pro ptitsu, (Een vogelverhaal)** Olga Kudryavtseva, RUS, 2009, 8'50 / **Cukas Laime (Een gelukkig varkentje)**, Dace Riduze, LV, 2009, 12' / **Mobile**, Verena Fels, D, 2010, 6'30"

### **Initiatieatelier animatiefilm**

)In de coulissen van Anima organiseert Zorobabel elke namiddag, van 13u30 tot 17u30 initiaties animatiefilm voor kinderen van 5 tot 12 jaar in modules van 1uur en een kwart.

Zorobabel, dat werd opgericht in 1994, maakt korte auteuranimatiefilms en organiseert animatiefilmateliers voor kinderen en jongeren ([www.zorobabel.be](http://www.zorobabel.be).)

Tijdens het atelier worden drie verschillende opnamesets opgesteld. De animatoren werken met de kinderen in leeftijdsgroepjes en laten hen deelnemen aan verschillende activiteiten: het animeren van poppen, animatie met magneten op een verticaal bord, het animeren van papieren vissen op een maritieme achtergrond op een animatietafel, pixilatie met een mise-en-scène van de kinderen zelf in een decor dat door hen zelf werd aangekleed.

Om deel te nemen volstaat aan het onthaal een inschrijvingsfiche in te vullen. Het atelier is voorbehouden voor de bezoekers aan het Animafestival, het is gratis en tweekalig.

Om 12u00 en om 13u30 zijn er speciale modules van 45 minuten. Deze zijn uitsluitend voor groepen die aan de Anima matinee (de voormiddagvoorstellingen) deelnemen. Voor deze modules is voorafgaande reservering verplicht op [zorobabel@zorobabel.be](mailto:zorobabel@zorobabel.be)

Het Zorobabelatelier vindt plaats in Foyer 2 op de tweede verdieping van het Flageygebouw, ingang Heilig Kruisplein, Brussel.

Zorobabel verzorgt eveneens een tentoonstelling van poppen en decors van 5 stop-motion-producties. (Informatie zie hoofdstuk randanimatie).

# **Anima 2011**

## **Randanimatie / affiche**

## **Anima 2011 – Randanimatie**

ANIMA houdt het niet uitsluitend bij filmvoorstellingen. In de foyers valt er van alles te beleven: muziek, performances, workshops, tentoonstellingen, een winkeltje en een heuse Cosplaydéfilé.

### **Muziek**

#### **Hoo Brothers**

Een eigenzinnige show van de Brothers Florent, (zang, gitaar, sampler), Félicien (bass & machines), en Labible (beelden en geluiden) die Flagey in een onirische sfeer dompelt.

*Zaterdag 5 maart - vanaf 19u00 – Foyer 1 van het Flageygebouw*

#### **Arcwest (Folk pop)**

Folk-pop van de bovenste plank met Jack Daumail (zang, gitaar, harmonica) / Thierry Chanselme (bass, klokkenspel) / Philippe Ecalard (drums) / Guillaume Bongiraud (cello)

*Donderdag 10 maart - vanaf 19u00 – Foyer 1 van het Flageygebouw*

#### **Little Jimmy's Bluesrebel Music**

Een portie gitaarvoodoo van bluestiger Little Jimmy samen met Toon Derison (drums), Ruben Verbruggen (bariton- en tenorsax) en Otto Kint (contrabas)

*Zondag 13 maart - vanaf 19u00 – Foyer 1 van het Flageygebouw*

#### **DJ Kong & Cortez van FM Brussel**

*Zondag 13 maart - vanaf 22u30 – Foyer 1 van het Flageygebouw*

### **Performance**

#### **Life Drawing Randall.C & Brecht Evens – met DJ Très Chique van FM Brussel**

Tijdens de Animeernacht gaan deze twee gerenomeerde striptekenaars met elkaar een « tekengevecht » aan dat kan gevolgd worden op groot scherm. Met hun continu veranderende tekeningen exploreren ze de ruimte tussen zwart en wit. Met muzikale begeleiding van **DJ Très Chique FM Brussel**.

*Animeernacht zaterdag 12 maart - vanaf 22u30 – Foyer 1 van het Flageygebouw*

### **Cosplay op ANIMA**

In samenwerking met het Belgische Cosplay Team organiseert ANIMA 2011 voor de derde maal een grote Cosplay-wedstrijd, een spel waarin je jezelf verkleedt als een personage uit een film, een manga, een stripverhaal, een reeks of een videogame. Het spel waaide over vanuit de wereld van het Amerikaanse en Japanse stripverhaal, waar het op grote conventies, festivals en stripsalons een ware cult werd. Het principe is doodsimpel: je maakt een kostuum dat een zo getrouw mogelijke replica is van dat van een personage naar eigen keuze, en je speelt het personage zelf "live on stage" in een sleutelscène uit de desbetreffende film, een gevecht, of een of ander moment uit een verhaal. Een jury beoordeelt de deelnemers en kiest er de beste uit voor een hele resem leuke of interessante prijzen.

Inschrijvingen dienen vooraf te gebeuren en zijn enkel mogelijk via de website van het Belgian Cosplay Team: <http://www.cosplaybelgique.be>.

*De Cosplay wedstrijd vindt plaats op zondag 06 maart 2011 van 14u30 tot 18u30 in de hall van Flagey. Vanaf 13u tot 's avonds defileren Cosplayers overal in het Flageygebouw.*



## Tentoonstellingen

### **Zorobabel**

Het Collectief Atelier Zorobabel, dat in 1994 door twee makers van auteursfilms werd opgericht, organiseert initiatieateliers animatiefilm voor kinderen, jongeren en volwassenen.

Op de tentoonstelling zijn de resultaten van die ateliers te zien, met 3D decors van vijf animatiefilms, van Eric Blésin, Caroline Nugues of collectieve werkstukken van het atelier.

*Doorlopend, in Foyer 2*

### **"Man Bijt Hond" - Beast Animation**

Beast Animation maakte in opdracht van TV productiehuis Woestijnvis de begingeneriek voor het populaire TV programma "Man Bijt Hond" (TV seizoen'09/10 een rondreis door typisch stukje België in 30 seconden.

In Foyer 1 stellen ze de kartonnen en houten vouwdecors en de papieren personages tentoon.

*Doorlopend, in de festivalbar*

## **Workshop – Visioenen voor Europa**

Zes studenten afkomstig uit een school in de drie Belgische gewesten maken op ANIMA gezamenlijk een animatiefilm rond het thema "Nadenken over Europa". Zij zullen zich daarbij laten inspireren door de muziek van componist Johan Derycke.

De drie jonge filmmakers – de eerste afkomstig uit de sectie infografie van de Haute Ecole Albert Jacquard in Namen, de tweede uit de Ecole supérieure des Arts visuels de la Cambre en de derde uit de KASK - Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent – installeren hun tekentafel in het Flageygebouw. Met dank aan hun leerkrachten Joël Jacob, Christelle Coopman, Vincent Gilot en Jean-Marie Demeyer.

*Van maandag 7 tot zaterdag 12 maart, telkens van 10 tot 23u.*

## **De ANIMA shop**

In de grote hall van Flagey kan je gedurende het ANIMA festival rondneuzen in de ANIMA shop. Je vindt er boeken van de tekenaars die op ANIMA aanwezig zijn of waren, uitgaven van ANIMA en natuurlijk een ruim aanbod aan DVD's van films die je elders niet zo makkelijk zult vinden. En verder allerlei leuke of waardevolle hebbedingetjes voor de liefhebber van de animatiefilm.

*Doorlopend, in Foyer 1*

## **De affiche van Anima 2011**

Brecht Evens maakte de affiche voor Anima 2011. Deze beloftevolle Brusselse stripauteur,/illustrator kreeg in januari 2011 de "Prix de l'audace" op het gefaamde festival van Angoulême voor zijn oogstrelend album "Les Noceurs" (2010, Uitgeverij Actes Sud), de Franse vertaling van "Ergens waar je niet wil zijn" (2009, Uitgeverij Oogachtend).

# **Anima 2011– Gasten**

## **Anima 2011 – lijst gasten**

**4 tot 13 maart 2011**

**Gil Alkabetz** (Duitsland), regisseur, *Jury Internationale Competitie, retrospectieve*

**Mehmet Can Özer** (Turkije), muzikant, *performance Max Hattler*

**Bruno Collet** (Frankrijk), regisseur, *Jury Belgische Competitie, retrospectieve*

**Evert de Beijer** (Nederland), regisseur, illustrator, *Futuranima*

**Pascale Faure** (Frankrijk), verkoopverantwoordelijke, *Jury Internationale Competitie*

**Benoit Féroumont** (België), regisseur, auteur, tekenaar, *Futuranima*

**Monique Gailhard** (Frankrijk), distributeur, *Le Vilain Petit Canard*

**Max Hattler** (Duitland), regisseur, performance-artiest, *Futuranima, performance*

**Anna Henckel-Donnersmarck** (Duitsland), programmator, *retrospectieve Pictoplasma*

**Andreas Hykade** (Duitsland), regisseur, *retrospectieve*

**Peter Lord** (Groot-Brittannië), regisseur en producent, *30 jaar Anima, retrospectieve Aardman*

**Mirko Lukic** (Servië), producent, *Technotise, Edit and I*

**Tono Errando Mariscal** (Spanje), regisseur, *Chico & Rita*

**Torben Meier** (Duitsland), regisseur, *retrospectieve Studio Soi*

**Thomas Meyer-Hermann** (Duitland) , regisseur, *retrospectieve StudioFilmBilder en Kunsthochschule Kassel*

**Claude-Louis Michel** (Frankrijk), regisseur, *Les Sept Frères*

**Mihai Mitrica** (Roemenië, directeur Anim'est, *Jury Internationale Competitie, retrospectieve*

**Riitta Nelimarkka** (Finland), regisseur, *Les Sept Frères*

**Michel Ocelot** (Frankrijk) regisseur, *30 jaar Anima, retrospectieve*

**Jean-François Pluijgers** (België) Journalist, *Jury Belgische Competitie*

**Bill Plympton** (Verenigde Staten) regisseur, *30 jaar Anima, retrospectieve*

**Jean-Christophe Roger** (Frankrijk) regisseur, *Allez Raconte !*

**Stephan Roelants** (Luxemburg) producent, *Futuranima*

**José Parrondo** (Frankrijk) auteur, illustrator, *Allez Raconte !*

**Sinem Sakaoglu** (Duitsland) regisseur, *Le Marchant de sable*

**Jan Van Rijsselberge** (België) regisseur, *Jury Belgische Competitie*

*Lijst dd. 15 februari 2011*

## **Biografieën Gasten**

### **Gil Alkabetz (Duitsland)**

De in Israël geboren Gil Alkabetz studeerde grafisch ontwerp aan de Bezalel Academie voor Kunst en Design in Jeruzalem. Na zijn studie begon hij als animator en regisseur bij Studio Frame by Frame in Jeruzalem, maar ging dan zijn eigen weg als freelance animator en illustrator. Hij gaf ook les aan diverse kunstscholen, eerst in Israël, daarna ook in Duitsland, waaronder HFF Potsdam Babelsberg en de Filmakademie Baden-Württemberg. Zijn kortfilms werden bekroond op tal van internationale festivals.

### **Mehmet Can Özer (Turkije)**

Na compositie en orkestleiding te hebben gestudeerd, begint Mehmet Can Özer zijn professionele carrière aan het Conservatorium van Genève en specialiseert hij zich in instrumentale en elektronakoestische compositie. Hij werkte samen met Michel Jarrell, Rainer Boesh en ging vervolgens studeren bij Gerald Bennett in Zürich. In 2005 trok hij naar Turkije. Sedertdien geeft hij concerten elektronakoestische muziek overal ter wereld.

### **Bruno Collet (Frankrijk)**

Bruno Collet behaalde het diploma Plastische Kunsten aan de Academie voor Schone Kunsten van Rennes, waar hij een opleiding gieten en decorbouw volgde. Sculptuur is zijn grote passie, maar sinds 1998 wijdt hij zich aan stop-motion animatie met televisieseries, clips kortfilms (*Le Jour de Gloire*, *Rest in Peace* – een opdracht van het Amerikaanse Turner Classic Movies). Op dit ogenblik werkt Bruno Collet aan het scenario voor zijn eerste langspeelfilm.

### **Evert de Beijer (Nederland)**

Evert de Beijer studeerde grafisch ontwerp aan de Amsterdamse Rijksacademie voor Schone Kunsten en ging daarna film studeren aan de Nederlandse Film en Televisie Academie. Sinds zijn animatiefilmdebuut *Gerard* (1979) heeft hij heel wat films gemaakt, waaronder *Hotel Narcis* (1993). Onlangs voltooide hij *Get Real!* (2010). De Beijer maakte in opdracht ook tal van reclamespots en publiceerde tekeningen voor een belangrijke Nederlandse krant.

### **Pascale Faure (Frankrijk)**

De Franse kortfilmspecialiste Pascale Fauré was van 1991 tot 1999 artistiek co-directrice van *L'Oeil du Cyclone*. Zij was ook coscenarist van de langspeler *Filles perdues cheveux gras* van Claude Duty en leidt sinds 2001 de kortfilmprogramma's en –productie bij Canal+. Zij is bovendien producent van de blog *L'œil de Links* voor creatief werk op het internet, en van *Mensomadaire*, de blog voor visuele bezienswaardigheden, rareiteiten en weetjes van Canal+.

### **Benoit Féroumont (België)**

Benoit Féroumont, geboren in 1969, studeerde illustratie en striptekeningen op Sint-Lukas in Luik en vervolgens animatie bij La Cambre. Met die kennis en ervaring verwierf hij bekendheid als

animatiefilmer (*Bzzz, Les triplettes de Belleville, Dji vou veu volti*) en als auteur van succesvolle strips (*Wondertown, Le Royaume*). Op dit ogenblik werkt hij aan de 2D-3D langspeler *Majorettes*. Zijn derde album uit de reeks *Royaume* verschijnt binnenkort op 1 april 2011.

### **Monique Gailhard (Frankrijk)**

Monique Gailhard, geboren in Toulouse in 1956, studeerde Russisch en literatuur en volgde tegelijkertijd een filmopleiding. In 1982 werd zij aangeworven bij Les Films Cosmos, een Frans distributiehuis gespecialiseerd in films uit de Sovjet-Unie. In 1991 werd Arkéion Films opgericht, dat ijverde voor de erkenning van parels uit de Russische animatiefilm en van grote auteurs zoals Joerij Norsjtein en Garri Bardine. In 2010 is zij freelance medewerkster tijdens culturele en audiovisuele uitwisselingen.

### **Max Hattler (Duitsland)**

Deze Duitse multimediakunstenaar en maker van experimentele animatiefilms studeerde aan het Goldsmiths College en aan de Royal Academy of Art in Londen. Hij woont en werkt in Londen en Duitsland en heeft een omvangrijk oeuvre van animatiefilms, muziekvideo's en reclamespots op zijn naam. Daarnaast is hij actief als audiovisueel live performer en toonde hij werk op diverse solotoonstellingen. Hattler doceert aan het Goldsmiths College en aan de universiteit van Oost-Londen.

### **Andreas Hykade (Duitsland)**

Nog vóór hij aan de filmacademie van Stuttgart animatie ging studeren, werkte Andreas Hykade reeds als animator in Londen. Met de enkele films die hij tot nu toe maakte profileerde Hykade zich meteen als een van de meest originele animatiefilmers van zijn generatie. De films, die tegelijk wrang, schrijnend en verwarrend zijn en getuigen van een zeldzame formele integriteit, vonden stevast hun weg naar festivals en werden met prijzen overladen, maar omdat zij zo persoonlijk zijn lokken zij toch altijd verdeelde reacties uit: een vrij zwevend elektron leer je nu eenmaal niet zwoele walsjes te draaien...

### **Peter Lord (Groot-Brittannië)**

Peter Lord was in 1972 samen met David Sproxton oprichter van Aardman Animation, een productiehuis dat ondertussen wereldfaam geniet. In 2000 produceerde en regisseerde hij samen met Nick Park *Chicken Run*. Deze voltrefter werd in 2006 gevolgd door de langspeler *Wallace & Gromit – The Curse of the Were-Rabbit* van Nick Park en Steve Box, waarmee hij een Academy Award won. Op dit ogenblik wordt druk gewerkt aan, en uitgekeken naar, de nieuwe stop-motion animatiefilm *The Pirates*, die in 2012 in de zalen uitgebracht wordt.

### **Mirko Lukic (Servië)**

Nadat hij tijdlang actief was als producer van de elektro-rock muziekgroep Prototip, lanceerde Mirko Lukic (°Beograd 1975) zich in de audiovisuele productie. Samen met Aleksa Gajic richtte hij in 2006 animatiestudio Black, White & Green op en produceerde hij de langspeler *Technotise Edith and I*, naar de strip van Gajic en met muziek van Prototip.

### **Tono Errando Mariscal (Spanje)**

Na lang te hebben gewerkt als maker van reclamespots en videoclips (Radio Futura, Los Rodriguez, Duncan Dhu, Luz Casal, Compay Segundo, La Oreja de Van Gogh, enz.), ging Tono Errando in 1988 voor de Mariscal Studio werken als regisseur van Twipsy, een animatieserie voor televisie. Sedertdien is hij verantwoordelijk voor de audiovisuele output van de Mariscal Studio, en leidt hij de ontwikkeling van allerhande projecten, gaande van videoclips tot een geautomatiseerde voorstelling met robots.

### **Torben Meier (Duitsland)**

Torben Meier, (° 1975), studeerde animatiefilm aan de Filmacademie van Ludwigsburg in Baden-Württemberg. Nadat hij het diploma behaalde richtte hij samen met enkele mede-studenten Studio Soi op, een productiemaatschappij gespecialiseerd in korte animatiefilm, televisieseries en reclamespots. Meier werkte mee aan de recente Christmas special *The Gruffalo* voor de BBC en aan de serie *The Amazing World of Gumball* van Cartoon Network.

### **Thomas Meyer-Hermann (Duitsland)**

Thomas Meyer-Hermann werd geboren in Keulen en studeerde Grafisch ontwerp aan de Academie van Stuttgart. Sinds 1980 maakt hij korte animatiefilms, die tal van internationale prijzen wegkaapten. In 1989 sticht hij de animatiefilmstudio Studio Film Bilder waarmee hij kortfilms maakt, maar ook music video's, televisieseries, publiciteitsspotjes en andere opdrachtfilms. Sinds 2000 doceert hij ook animatiefilm aan de Academie voor Schone Kunsten van Kassel.

### **Claude-Louis Michel (Frankrijk)**

Licentiaat letteren Claude-Louis Michel begon als redacteur en ideeënman en werd vervolgens radioproducer. Later richtte hij een klein filmproductiebedrijf op waarmee hij trailers, generieken en logo's voor o.m. Marin Karmitz en Alain Sarde maakte en monteerde. Vandaag is hij actief als onafhankelijk filmmaker met documentaires, 'makings of' en trailers. *Les Sept Frères* is zijn eerste langspeelfilm.

### **Mihai Mitrica (Roemenië)**

Mihai Mitrica behaalde een diploma aan de Academie voor Economische Studies van Boekarest in 1997. In 2005 wordt hij werkzaam als programmator en coördinator van het Transilvania Internationaal Filmfestival. In datzelfde jaar is hij medeoprichter van de culturele vereniging ESTENET, die zich toelegt op de promotie en verspreiding van niet-commerciële Roemeense films. In 2006 was hij ook stichter van het Internationaal Festival voor de Animatiefilm Anim'est in Boekarest.

### **Riitta Nelimarkka (Finland)**

Riitta Nelimarkka is een Finse kunstenares wier werk – veelal schilderijen - in musea en kunstgalerijen in alle windstreken tentoongesteld werd. Zij is doctor in de kunsten aan de Universiteit

voor Kunst en Design van Helsinki en behaalde ook het diploma film aan de Konstfackskolan (Kunstacademie) van Stockholm. Behalve de langspeelfilm *De Zeven Broers* maakte zij talrijke korte animatiefilms waarvoor zij telkens zelf het scenario schreef en het grafisch en artistiek ontwerp voor haar rekening nam

### **Michel Ocelot (Frankrijk)**

Na een jeugd in Afrika vestigt Michel Ocelot zich in Parijs. Ocelot wijdt zich al heel zijn leven aan de animatiefilm, met kortfilms en de alom bejubelde langspelers *Kirikou et la Sorcière* (1998), *Azur et Asmar* (2006) en *Dragons et Princesses* (2010), een collectie sprookjes in silhouet. Zijn nieuwste film *Les Contes de la Nuit*, die deze zomer wordt uitgebracht, is ook een silhouetfilm, maar ditmaal in 3-D. Op dit ogenblik werkt Ocelot aan nieuwe avonturen van Kirikou.

### **Jose Parrondo (België)**

José Parrondo (°1965) woont en werkt in zijn geboortestad Luik. Hij genoot een opleiding als fotograaf maar leerde op eigen houtje ook schilderen en striptekenen. Daarbij werkte hij mee aan fanzines en publiceerde hij kleine boekjes in eigen beheer. Zijn eerste stripalbum, *L'Eau du duc*, verscheen in 1995 bij Editions du Léopard. Sinds 1996 verschijnt zijn werk bij L' Association: *La lune, La bouche d'égout* en *La flaque d'eau, Parrondo Poche, Olibrius*. Bij diezelfde uitgever levert hij geregeld bijdragen aan het tijdschrift *Lapin*.

Hij is ook auteur-illustrator van een twaalfstal albums bij de Editions du Rouergue, waaronder de reeks «Petit Parrondo» - verhaaltjes, raadseltjes en moppen waarin goede smaak samengaat met nonsens. Bij L' Ampoule, uitgever van geïllustreerde boeken voor volwassenen, publiceerde hij *L'Electricité et Le vol, notions de base*. Hij ontwierp het grafisch universum van de film *Allez Raconte!* En als hij niet tekent, maakt hij muziek met een ukulele, een speelgoedpiano en luciferdoosjes, die voor de “tsjik tsjik” zorgen...

### **Jean-François Pluijgers (België)**

Jean-François Pluijgers was gedurende lange tijd een van de filmpenners van *La Libre Belgique*. Na te hebben gewerkt als programmator bij CINEMATEK is hij nu eindredacteur van de filmpagina's van het cultureel supplement van *Le Vif L'Express/Focus Vif*.

### **Bill Plympton (Verenigde Staten)**

Bill Plympton studeerde aan de New Yorkse School for Visual Arts. Als onafhankelijk tekenaar en karikaturist maakt hij een succesvolle overstap naar de animatiefilm met korte films die via MTV en festival snel de wereld veroverden. Ondertussen maakte hij ook de langspeler *Idiots and Angels* (2008) en zelfs enkele live action komedies. Als onafhankelijk auteur wiens faam gevestigd is zowel in het animatiefilmmilieu als in de wereld van het stripverhaal, financiert Plympton zijn films volledig op eigen houtje.

### **Stéphan Roelants (Luxemburg)**

Stéphan Roelants is directeur van Studio 352, waarvan hij in 1997 oprichter was, en hij is producer bij Mélusine Productions in Luxemburg. Roelants is tevens scenarist en maker van documentaires. Op dit ogenblik werkt hij aan de productie van *Le Jour des Corneilles*, *Edgar Allan Poe Extraordinary Tales* en *Ernest et Celestine*. Simultaan is hij bezig met een heel persoonlijk documentair project...

### **Jean-Christophe Roger (Frankrijk)**

Nadat hij zijn diploma behaalde aan de ENSAD, debuteerde Jean-Christophe Roger in de animatiefilm als layout man en animator voor televisieseries (*Les Mondes Engloutis*) en nadien voor Walt Disney Animation France. Vervolgens werd hij story-boarder voor diverse producties en realiseerde zelf ook animatieseries, waaronder *Belphégor* en de twee seizoenen van de serie *Allez Raconte!*. In 2010 bewerkte hij *Allez Raconte!* tot een langspeelfilm, zijn bioscoopdebuut.

### **Sinem Sakaoglu (USA, Turkije)**

De Turks-Amerikaanse Sinem Sakaoglu studeerde traditionele 2D animatie aan de Hochschule für bildende Künste Hamburg en maakte haar eerste korte stop-motion animatiefilm *Eva* in 2000. Vervolgens werkte zij mee aan de langspeler *The Three Robbers*, een bewerking van het boek van Tom Ungerer, waarna zij haar regiedebuut maakte: *Le Marchand de Sable (Sandman and the Lost Sand of Dreams)*. Op dit ogenblik werkt zij aan een autobiografische animatiefilm die zich afspeelt in Istanboel.

### **Jan Van Rijsselberge (België)**

Na zijn studie bij Raoul Servais aan de Gentse Koninklijke Academie voor Schone Kunsten begon Jan Van Rijsselberge in 1985 als animator bij France Animation (*Les Mondes Engloutis*), waar hij reclamespots maakte. In 1995 legt hij zich meer toe op character design en regie en gaat aan de slag als artistiek directeur bij Alphanim, waar hij diverse animatieseries maakt (*Cosmic Cowboys*, *L'Apprenti du Père Noël*). Op dit ogenblik werkt hij aan de langspeelfilm *Maya de Bij*.



# **Anima 2011 - Praktische informatie**

## Het programma van Anima 2011 in Flagey/Brussel per zaal

### Uur per uur / dag per dag

#### STUDIO 4

##### Vrijdag 4 maart

20:30 **The Borrowers/Arrietty, le monde des chapardeurs (Karigurashi no Arrietty)**, langspeelfilm van Hiromasa Yonebayashi, Japan, originele Japanse versie, Frans/Nederlands ondertiteld. OPENING

##### Zaterdag 5 maart

14:00 **Allez Raconte!**, langspeelfilm van Jean-Christophe Roger, Frankrijk/Luxemburg, originele Franse versie, Nederlands ondertiteld

16:00 **Une Vie de chat**, tekenfilm van Jean-Loup Feliocioli & Alain Gagnol, Frankrijk, Franse versie

18:00 **Dit is Belgisch 1**, Belgische kortfilms in competitie, originele versies, Frans/ Ned. ond.

19:30 **Anima 3.0**, internationale kortfilms en fragmenten, originele versies

21:30 **Cartoon d'Or 10**, Europese kortfilms, originele versies, Engels/Frans/Nederlands ond.

##### Zondag 6 maart

11:00 **BRUNCH: The Road to El Dorado**, tekenfilm van Eric Bergeron en Don Paul, USA, originele Engelse versie, Frans/Nederlands ondertiteld

14:00 **Arrietty, le monde des chapardeurs (Karigurashi no Arrietty)**, langspeelfilm van Hiromasa Yonebayashi, Japan, Franse versie

16:00 **La Boite magique de Michel Ocelot**, retrospectieve van Franse kortfilms, originele versies

18:00 **Dit is Belgisch 2**, Belgische kortfilms in competitie, originele versies, Frans/ Ned. ond.

19:30 **Aardman, kort en bondig**, retrospectieve van Engelse kortfilms, originele versies

21:30 **Bill Plympton**, retrospectieve van Amerikaanse kortfilms, originele versies

##### Maandag 7 maart

10:00 **Une Vie de chat**, tekenfilm van Jean-Loup Feliocioli & Alain Gagnol, Frankrijk, Franse versie

14:00 **Le Marchand de sable, (Das Sandmännchen - Abenteuer im Traumland)**, langspeelfilm van Jesper Moller, Sinem Sakaoglu, Duitsland/Denemarken, Franse versie

16:00 **Raiponce (Tangled)**, tekenfilm van Byron Howard en Nathan Greno, USA, Franse versie

18:00 **Dit is Belgisch 3**, Belgische kortfilms in competitie, originele versies, Frans/ Ned. ond.

- 19:30 **Technotise - Edit and I (Technotise – Edit I Ja)**, langspeelfilm in competitie van Aleksa Gajic, Servië, Servische versie, Engels/Frans/Nederlands ondertiteld
- 21:30 **World Shorts 1**, programma van internationale kortfilms in competitie, originele versies, Engels/Frans/Nederlands ondertiteld

#### Dinsdag 8 maart

- 10:00 **Capelito le champignon magique / Capelito de betoverde paddenstoel**, langspeelfilm van Rodolfo Pastor, Spanje, zonder dialogen
- 14:00 **Raiponce (Tangled)**, tekenfilm van Byron Howard en Nathan Greno, USA, Franse versie
- 16:00 **Le Marchand de sable, (Das Sandmännchen - Abenteuer im Traumland)**, langspeelfilm van Jesper Moller, Sinem Sakaoglu, Duitsland/Denemarken, Franse versie
- 18:00 **Kunsthochschule Kassel**, retrospectieve van Duitse kortfilms, originele versies, Engels ondertiteld
- 19:30 **Oblivion Island - Haruka and The Magic Mirror, (Hottarake no Shima - Haruka to Maho no Kagami)**, langspeelfilm in competitie van Shinsuke Sato, Japan, Japanse versie, Engels/Frans/Nederlands ond.
- 21:30 **World Shorts 2**, programma van internationale kortfilms in competitie, originele versies, Engels/Frans/Nederlands ondertiteld

#### Woensdag 9 maart

- 10:00 **World Shorts 7, De mus die niet kon fluiten**, programma van internationale kortfilms in competitie, zonder dialogen
- 14:00 **Le Vilain Petit Canard (Gadkii utenok)**, langspeelfilm van Garri Bardine, Rusland, Russische versie, Frans / Nederlands ondertiteld.
- 16:00 **Fantastic Mister Fox**, langspeelfilm van Wes Anderson, USA, Franse versie
- 18:00 **Studio Film Bilder**, retrospectieve van Duitse kortfilms, originele versies, Engels ondertiteld
- 19:30 **Summer Wars (Samä Wözu)**, langspeelfilm van Mamoru Hosada, Japan, Japanse versie, Frans/Nederlands ondertiteld
- 21:30 **World Shorts 3**, programma van internationale studentenkortfilms in competitie, originele versies, Engels/Frans/Nederlands ondertiteld

#### Donderdag 10 maart

- 10:00 **Fantastic Mister Fox**, langspeelfilm van Wes Anderson, USA Franse versie
- 14:00 **Les Sept Frères**, langspeelfilm van Riitta Nelimarkka en Claude-Louis Michel, Finland/Frankrijk, Franse versie
- 16:00 **World Shorts 7, De mus die niet kon fluiten**, programma van internationale kortfilms in competitie, zonder dialogen

- 18:00 **Gil Alkabetz**, retrospectieve van Duitse kortfilms, originele versies, Engels ondertiteld
- 19:30 **The Borrowers/Arrietty, le monde des chapardeurs (Karigurashi no Arrietty)**, langspeelfilm van Hiromasa Yonebayashi, Japan, originele Japanse versie, Frans/Nederlands ondertiteld
- 21:30 **World Shorts 4**, programma van internationale studentenkortfilms in competitie, originele versies, Engels/Frans/Nederlands ondertiteld

#### Vrijdag 11 maart

- 10:00 **Summer Wars (Samä Wözu)**, langspeelfilm van Mamoru Hosada, Japan, Franse versie
- 14:00 **L'illusionniste**, langspeelfilm van Sylvain Chomet, Frankrijk/UK, Franse versie, Nederlands ondertiteld
- 16:00 **Capelito le champignon magique / Capelito de betoverde paddenstoel**, langspeelfilm van Rodolfo Pastor, Spanje, zonder dialogen
- 18:00 **Studio Soi**, retrospectieve van Duitse kortfilms, originele versies, Engels ondertiteld
- 19:30 **Chico & Rita**, langspeelfilm in competitie van Fernando Trueba en Javier Mariscal, Spanje/UK, Spaanse versie, Engels/Frans/Nederlands ondertiteld.
- 21:30 **World Shorts 5**, programma van internationale kortfilms in competitie, originele versies, Engels/Frans/Nederlands ondertiteld

#### Zaterdag 12 maart

- 14:00 **Une Vie de chat**, tekenfilm van Jean-Loup Feliocioli & Alain Gagnol, Frankrijk, Franse versie
- 16:00 **The Olsen Gang Gets Polished (Olsen Banden - Pa de bonede gulve)**, langspeelfilm van Jorden Lerdam, Denemarken/Noorwegen, Deense versie, Engels/Frans/Nederlands ond..
- 18:00 **Bruno Collet**, retrospectieve van Franse kortfilms, originele Franse versies
- 19:30 **World Shorts 6**, programma van internationale kortfilms in competitie, originele versies, Engels/Frans/Nederlands ondertiteld
- 21:30 **Animeernacht**: internationale kortfilms en performances, originele versie, Engels/Frans/ Nederlands ondertiteld

#### Zondag 13 maart

- 14:00 **Summer Wars (Samä Wözu)**, langspeelfilm van Mamoru Hosada, Japan, Fr. versie
- 16:00 **Kleine Helden, Rare Kwasten**, retrospectieve van internationale kortfilms, zonder dialogen
- 18:00 **Pictoplasma**, retrospectieve van internationale kortfilms, originele versies, Engels ondertiteld
- 19:30 **PALMARES CEREMONY**: palmares van de nationale en internationale competitie in aanwezigheid van de jury's SLOTAVOND
- 21:30 **SCREENING AWARDS**, projectie van het kortfilmpalmares van Anima 2011. SLOTAVOND

## STUDIO 5

### Maandag 7 maart

- 15:30 **Pelle de politiewagen (Pelle Politibil Gar I Vannet)**, Rasmus Sivertsen, Noorwegen, Nederlandse versie
- 17:30 **World Shorts 6**, programma van internationale kortfilms in competitie, originele versies, Engels/Frans/Nederlands ondertiteld
- 20:00 **Andreas Hykade**, retrospectieve van Duitse kortfilms, originele versies, Engels ond.
- 22:00 **The Borrowers/Arrietty, le monde des chapardeurs (Karigurashi no Arrietty)**, langspeelfilm van Hiromasa Yonebayashi, Japan, originele Japanse versie, Frans/Nederlands ondertiteld

### Dinsdag 8 maart

- 15:30 **Van de kat geen kwaad (Une Vie de chat)**, langspeelfilm van Jean-Loup Feliocioli en Alain Gagnol, Frankrijk, Nederlandse versie
- 17:30 **World Shorts 5**, programma van internationale kortfilms in competitie, originele versies, Engels/Frans/Nederlands ondertiteld
- 20:00 **Arresting Irish Animation**, retrospectieve van Ierse kortfilms, originele Engelse versies
- 22:00 **Chico & Rita**, langspeelfilm in competitie van Fernando Trueba en Javier Mariscal, Spanje /UK, Spaanse versie, Engels/Frans/Nederlands ondertiteld.

### Woensdag 9 maart

- 15:30 **Capelito le champignon magique / Capelito de betoverde paddenstoel**, langspeelfilm van Rodolfo Pastor, Spanje, zonder dialogen
- 17:30 **World Shorts 4**, programma van internationale studentenkortfilms in competitie, originele versies, Engels/Frans/Nederlands ondertiteld
- 20:00 **Chilemonos**, retrospectieve van Chileense kortfilms, originele Spaanse versies
- 22:00 **Le Vilain Petit Canard (Gadkii utenok)** langspeelfilm van Garri Bardine, Rusland, Russische versie, Frans/Nederlands ondertiteld.

### Donderdag 10 maart

- 15:30 **Laban maakt er een potje van** langspeelfilm van Per Åhlin, Lasse Persson, Alicja Jaworski, Karin Nilsson, Zweden, Nederlandse versie
- 17:30 **World Shorts 1**, programma van internationale kortfilms in competitie, originele versies, Engels/Frans/Nederlands ondertiteld
- 20:00 **Roemeense Kortfilms**, retrospectieve van Roemeense kortfilms, originele versies, Engels ondertiteld
- 22:00 **Oblivion Island - Haruka and The Magic Mirror**, langspeelfilm in competitie van Shinsuke Sato, Japan, Japanse versie, Engels/Frans/Nederlands ond.

### Vrijdag 11 maart

- 15:30 **World Shorts 7, De mus die niet kon fluiten**, programma van internationale kortfilms in competitie, zonder dialogen

- 17:30 **World Shorts 3**, programma van internationale studentenkortfilms in competitie, originele versies, Engels/Frans/Nederlands ondertiteld
- 20:00 **Les Sept Frères**, langspeelfilm van Riitta Nelimarkka en Claude-Louis Michel, Finland/Frankrijk, Franse versie
- 22:00 **Technotise - Edit and I (Technotise – Edit I Ja)**, langspeelfilm in competitie van Aleksa Gajic, Servië, originele versie, Engels/Frans/Nederlands ondertiteld

Zaterdag 12 maart

- 15:30 **Kerity het geheim van Eléonore (Kerity, la maison des contes)**, langspeelfilm van Dominique Montféry, Frankrijk, Nederlandse versie
- 17:30 **World Shorts 2**, programma van internationale kortfilms in competitie, originele versies, Engels/Frans/Nederlands ondertiteld
- 20:00 **Andreas Hykade**, retrospectieve van Duitse kortfilms, originele versies, Engels ond.
- 22:00 **Pictoplasma**, retrospectieve van internationale kortfilms, originele versies, Engels ondertiteld

**STUDIO 1**

Donderdag 10 maart

- 11:00 **C.A.S.P.E.R.**, conferentie van het VAF, CRRAV en Wallimage, in het Frans/Nederlands
- 14:30 **Series made in Belgium** conferentie met Pierre Bailly, Céline Fraipont, Olivier Marcoen, Valérie Spicht en Marc Urlus, in het Frans
- 16:30 **Animatie (in)formatie**, conferentie van de Media DESK in het Engels/Frans
- 20:30 **Open screening**, projectie van Belgische kortfilms buiten officiële selectie, originele versies

Vrijdag 11 maart

- 14:30 **Master Class Max Hattler**, kortfilms en conferentie met de regisseur, in het Engels
- 16:30 **Magic Crystal**, conferentie met Mark Mertens en Menno Van Riet, in het Engels
- 18:30 **Master Class Feroumont**, master class van de regisseur, in het Frans
- 20:30 **Pecha Kucha.**, pitchingsessie in het Frans/Nederlands
- 22:30 **Max Hattler Performance** performance met beeld (Max Hattler) en muziek (Mehmet Can Özer)

Zaterdag 12 maart

- 11:00 **Work in Progress**, conferentie met Raul Garcia, Stéphan Roelants, Cédric Gervais, Vincent Brigode, Jean Christophe Dessaint, Marc Jousseten Serge Umé
- 14:30 **Get Real !**, conferentie met Evert De Bijer in het Engels
- 16:30 **Master Class Gil Alkabetz**, master class van de regisseur in het Engels
- 18:30 **Arresting Irish Animation**, retrospectieve van Ierse kortfilms, originele Engelse versies

## **HALL (podium op het gelijkvloers)**

### Zaterdag 5 maart:

- 19:00           **Hoo Brothers**, concert deel 1  
19:00           **Hoo Brothers**, concert deel 2

### Zondag 6 maart:

- 14:30           **Cosplay**, wedstrijd en défilé van Cosplayers in samenwerking met het « Belgian Cosplay Team  
16:30           **Cosplay**, wedstrijd en défilé van Cosplayers in samenwerking met het « Belgian Cosplay Team

### Donderdag 10 maart:

- 19:00           **Arcwest**, concert deel 1  
21:00           **Arcwest**, concert deel 2

### Zaterdag 12 maart:

- 21:00           **DJ Très Chique van FM Brussels.**  
23:00           **Life Drawing Randall C. et Brecht Evens, DJ FM Brussels**, performance begeleid door DJ Très Chique van FM Brussels  
01:00           **DJ Très Chique van FM Brussels.**

### Zondag 13 maart:

- 19:00           **Little Jimmy's Bluesrebel Music**, concert deel 1.  
21:00           **Little Jimmy's Bluesrebel Music**, concert deel 2  
23:00           **DJ Kong & Cortez van FM Brussel**, DJ-set

## Anima 2011 – Info en tarieven

### Data

Anima 2011, 30<sup>e</sup> editie van Festival van de Animatiefilm

Van vrijdag 4 tot zondag 13 maart 2011

### Locatie

FLAGEY, ingang Heilig-Kruisplein - 1050 Brussel

### Informatie

Infolijn (NL): 02 502 63 47

Infolijn (FR): 02 502 70 11

URL: [www.anima2011.eu](http://www.anima2011.eu)

### Ticketverkoop

**Voorverkoop: vanaf vrijdag 18 februari 2011**

#### **Ticketkantoor Flagey**

Ter plaatse: Heilig-Kruisplein (zijkant Flagey)- 1050 Brussel

Telefoon: 02 641 10 20

Websites: <http://flagey.clic-com.be> en [www.anima2011.eu](http://www.anima2011.eu)

#### **Ticketkantoor Bozar**

Ter plaatse: Ravensteinstraat 18 – 1000 Brussel

Telefoon: 02 641 10 20

Websites: <http://flagey.clic-com.be> en [www.anima2011.eu](http://www.anima2011.eu)

#### **Ticketkantoor Fnac**

**Ter plaatse:** City 2 (hoogste verdieping) – Nieuwstraat – 1000 Brussel, Gulden Vliesgalerij – 1050 Brussel en alle andere Fnac vestigingen in België en Frankrijk

Telefoon: 0900 00 600 (0,45 €/min.)

Website: [www.fnac.be](http://www.fnac.be)

Voor online aankoop van tickets zijn geen reducties mogelijk.

Er wordt 1,25 € reserveringstaks aangerekend op aankopen via FNAC, en 1,50 € op online aankopen.

De mini-pas is uitsluitend te koop in het ticketkantoor van het Flageygebouw.



## Prijzen

### \* 1 vertoning

Volwassenen (+ 16 jaar): 7,50 €

Kinderen (0 tot 16 jaar): 6,50 €

Er is **1 € korting** toegekend aan

- leden van De Bond of la Ligue des familles, Knack Club, Delhaize
- werkzoekenden
- studenten van minder dan 26 jaar (enkel op vertoning van de studentenkaart).

Cultuurwaardebons worden aanvaard.

Kortingen niet cumuleerbaar en enkel op vertoning van kaart (dus niet geldig bij betaling via internet of telefoon). Geen korting voor de Animeernacht, de Animapas en de Minipas.

Knackclub, Delhaize, De Bond of Ligue des familles: maximum 4 personen met dezelfde kaart.

### \* 5 vertoningen naar keuze

Minipas: 25 €

De Minipas staat niet op naam. Je kan hem dus gebruiken voor jezelf of voor een groep.

Geldig voor kinderen en volwassenen. De Minipas is enkel te koop aan de kassa (Flagey).

### \* Alle vertoningen

Animapas: 65 €

Strikt persoonlijk en geldig voor alle vertoningen van Anima, met inbegrip van de Animeernacht en conferenties van Futuranima.

Formulier beschikbaar bij Flagey en op [www.anima2011.eu](http://www.anima2011.eu)

### \* De Animeernacht

15 € (1 enkele prijs)

### \* Groepstarieven (min. 10 pers.)

Enkel voor matineevoorstellingen: 3 € / persoon

Reservatie verplicht bij Folioscope vzw 02 534 41 25 of [dominique@folioscope.be](mailto:dominique@folioscope.be)

Aangepaste toegang voor personen met een beperking

## **Bereikbaarheid met het openbaar vervoer**

### **Bus / tram**

Halte 'Flagey': tram 81, bus 38, 59, 60 en 71.

Halte 'Germoir' – 5 min. te voet van Flagey (Kroonlaan): bus 95

Halte 'Bailli' – 5 min. te voet van Flagey (Louizalaan): tram 94 en bus 54

### **Trein:**

Zuidstation, metrolijn 2 richting Simonis, halte « Naamse Poort », dan bus 71 richting Delta, halte "Flagey".

### **Auto**

parkeren is voortaan mogelijk in Parking Vinci Park (186 pl) onder het Flageyplein

24u op 24 en 7 dagen op 7

Tarief: 4 € voor 4u overdag (7-20u) en 5 € voor 4u 's avonds (20-07u)

[www.vincipark.be](http://www.vincipark.be)

# **Anima 2011– Andere locaties**

## Anima 2011– Andere locaties

Traditiegetrouw nemen **Gent, Luik en Charleroi** tal van voorstellingen over uit het Anima programma.

**Leuven, Hasselt, Namen en Bergen** zijn opnieuw van de partij met een vertoning van de beste films van de vorige editie in een *Best of Anima 2010 –programma* bestaande uit de prijswinnaars en enkele lievelingsfilms van het Animateam.

### Programma en info

#### Gent

Cinema Sphinx - Sint-Michiëlshelling 3 - 9000 Gent  
org. laluna vzw, Sphinx

Inlichtingen: 09/225 60 86 <http://www.sphinx-cinema.be>

\* van woensdag 16 maart tot zondag 20 maart

#### Programma

\* woensdag 16 maart

- 14.00 **Kerity het geheim van Eléonore**, Nederlandse versie, vanaf 5 jaar
- 15:30 **Kleine Helden, Rare Kwasten**, zonder dialogen, vanaf 5 jaar
- 20.00 **The Borrowers**, originele Japanse versie, Frans/Nederlands ondertiteld
- 22:00 **Cartoon d'Or 10**, originele versies, Engels ondertiteld

\* donderdag 17 maart

- 20.00 **ANIMA NACHT** (3 delen), originele versies, Engels ondertiteld

\* vrijdag 18 maart

- 18.00 **Gil Alkabetz**, Engels ondertiteld
- 20.00 **Pictoplasma**, originele versies, Engels ondertiteld
- 22:00 **Oblivion Island - Haruka and The Magic Mirror**, originele versie, Engels ond.

\* zaterdag 19 maart

- 14.00 **Capelito de betoverde paddenstoel**, zonder dialogen, vanaf 3 jaar
- 15:30 **De Illusionist**, Franse versie, Nederlands ondertiteld, vanaf 9 jaar

\* zondag 20 maart

- 14.00 **Laban maakt er een potje van**, Nederlandse versie, vanaf 4 jaar
- 15:30 **De mus die niet kon fluiten**, zonder dialogen, vanaf 3 jaar

## Leuven

Cinema ZED, Naamsestraat 96, 3000 Leuven

Inlichtingen: 016/320.320 - <http://www.cinemazed.be>

### **Programma**

\* donderdag 10 maart 20u00: **Best of Anima 2010**, originele versie, Ned. ondertiteld

\* maandag 14 maart 22u30: **Best of Anima 2010**, originele versie, Ned. ondertiteld

## Hasselt

Tussen 7 en 10 maart: op 7 locaties in Limburg in het kader van Zebracinema: vertoning van kortfilms uit het Best of Anima 2010 – programma als voorfilm bij de reguliere programma's

Programma beschikbaar op <http://www.limburg.be/zebra/>

## Luik

*Cinéma le Parc, rue Carpay 22, 4020 Liège-Droixhe*

*Cinéma Churchill, rue du Mouton Blanc 20, 4000 Liège*

*Salle Sauvenière, place Xavier Neujean 12, 4000 Liège*

Inlichtingen: 04/222 27 78 - [www.grignoux.be](http://www.grignoux.be)

## Charleroi

\* Cinéma Le Parc, *rue de Montignies 58, 6000 Charleroi*

Inlichtingen: 071/ 31 71 47 – <http://www.cineleparc.be>

### **Programma**

\* Maandag 7 maart 13:30 **Allez Raconte !**, Franse versie

\* Dinsdag 8 maart 17:15. **Arrietty, le monde des chapardeurs**, Franse versie

\* Woensdag 9 maart 14:00 **Drôles de Zigotos**, zonder dialogen

\* Donderdag 10 maart 14:00 **Capelito le champignon magique**, zonder dialogen

\* Vrijdag 11 maart 21:00 **Summer Wars**, originele versie, Frans ond.

\* Zaterdag 12 maart 13:30 u. **Le Marchand de sable**, Franse versie

## Bergen

Plaza Art – Rue de Nimy, 12 - 7000 Mons

Inlichtingen: 065 35 15 44 - <http://www.plaza-art.be>

### **Programma**

\* Zaterdag 5 maart

10:00

**Capelito le champignon magique**, zonder dialogen

\* Woensdag 9 maart

15.00 u:

**Allez Raconte !**, Franse versie

20.00 u:

**Summer Wars**, Franse versie

### **Namen**

Cinéma Caméo – Rue des Carmes 49 – 5000 Namur

Inlichtingen: 081 / 22 26 19 - <http://www.cinemacameo.be>

### **Programma**

\* Donderdag 17 februari

20.00 u:

**Best of Anima 2010**, originele versie, Franse ond.

# **Anima 2011 – Sponsors en Partners**

## **Anima 2011 – Sponsors en Partners**

### **De Subsidiënten van Anima 2011**

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering  
Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap  
La Communauté française de Belgique  
Ministère de l'Éducation et de la Communication  
Direction de l'audiovisuel et des Multimédias  
Services de Prêt de Matériel de la Communauté française  
Wallonie Bruxelles International  
Ministerie van Buitenlandse Zaken  
Commissariaat-generaal voor internationale betrekkingen  
Het MEDIA Programma van de Europese Unie  
De Vlaamse Gemeenschapscommissie  
La Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale  
Het Schepencollege van de Stad Brussel

Anima 2011 wordt gesteund door burgemeester Willy Decourty, Yves de Jonghe d'Ardoye, Schepen van Cultuur en het Schepencollege van de gemeente Elsene.

### **Sponsors en voornaamste partners**

BeTV, Brussel Deze Week/Agenda, CERA, Euromillions, Fedex, FM Brussel, Focus Vif, GRID, Knack Focus, La Deux, Le Soir, Le Vif l'Express, Ouf tivi, Périactes, Radio Een, Sabam, Sacd-Scam, Sonicville, Telemak, Thon Hotel Bristol Stephanie, Toon Boom, TV Paint, Viva Cité.

### **Partners van Anima 2011**

Aardman Animation, ACM Siggraph, Adifac, Ambassade van Ierland, Ambassade van Frankrijk, Ambassade van Chili, Animest, Arkeion Films, ASA (Association des scénaristes de l'audiovisuel), Autour de minuit, Animation World Network (AWN), BAM, Be Tv, Beez SA, Belgian Cosplay, Buda Kortrijk, Buena Vista Benelux, Bureau du film français du Ministère des affaires étrangères et européennes de la République française, CARTOON (Europese Vereniging van de Animatiefilm), CAS, Cera, CICA Annecy, Cinémas Le Parc, Churchill et La Sauvenière (Liège), Cinéart, Cinéma Caméo2, Ciné Le Parc (Charleroi), Cinéma Public Films, Koninklijk Filmarchief, Cinema Sphinx (Gent), Cinema Zed (Leuven), Cinenews, Cinergie, CITIA, CJP, CLUB, de gemeenten Anderlecht, Oudergem, Brussel Stad, Etterbeek, Evere, Ganshoren, Elsene, Jette, Koekelberg, Sint-Jans-Molenbeek, Sint-Joost-ten-Node, Schaarbeek, les magasins Club, Coup2pouce/TéléBruxelles, CUC Beijing, Cultuurcentrum Genk, Det Danske Filminstitut, De Bond, Déclic Images, Dirac, Dreamwall, Dybex, Eesti JoonisFilm Studio, Elecom Fiesta Production, ENSAV La Cambre, EPFC, Eurozoom, Family Films, Fantoche Baden, Festival C.I.C.D.A.F. (China), Festival international du Cinéma d'animation d'Annecy, Flagey, Fonk vzw, Format Court, Gebeka Films, Goethe Institut Brüssel, Haute Ecole Albert Jacquard, Holland Animation Film Festival, HELB Ilyia Prygogine, Institut Arthur Haulot, I.M.P.S., Institut Sainte-Marie de Saint-Gilles, Irish Film Board, Jekino films, Le Journal de Spirou, Just 4 You, KASK Gent, Kaze, Kidsgazette, Kuipers Fleurs, Le-Joy Animation, La Ligue des Familles Le



Ligueur, Le Marni, MDA Genk, Mediadesk, Médiathèque de la Communauté française, Mediatoon, Melimedia, Micott & Basara Inc., M.O.M.E. Budapest, Mouchart, NBC Universal, Neuhaus, Nimifi /Preview, Norwegian Film Institute, Paradiso, Pictoplasma, Play the Game, Plaza Art, Production I.G., Prométhéa, Soupmedia, RITS Brussel, St Lukas Hogeschool Brussel, Studio 4°C, Studio Soi, Stash Magazine, Swedish Film Institute, Swissfilms, Ticket BBL Travel, Twin Pix, Unifrance Films, Université libre de Bruxelles, VAF (Vlaams Audiovisueel Fonds), Vedett, Vinci Park, Vins Mouchart, VUB, Wallimage, Wallonie Bruxelles International, Walt Disney Studios Motion Pictures Benelux, le Restaurant Yen, Zebracinema.

### **Met dank aan**

Nawal Abdou, Gil Alkabetz, Stéphane Aubier, Philippe Bachy, Céline Batteauw, Thomas Beckers, Jean-Paul Bertin, Bart Blockmans, Carlos Boerjan, Marc Bonny, Dimitra Bouras, Bénédicte Bourgois, Serge Bromberg, Todd Brown, François Burniaux, Camille & Charlotte Cathala M'Nasri, Nathalie Cayn, Wouter Claes, Bruno Collet, Christelle Coopman, Eric Craps, Baptiste De Bemels, Steven De Beul, Kris De Bruyne, Damien de Hemptinne, Marco Deblois, Patrick Deboes, Julie de Caluwé et toute son équipe, Muriel De Coninck, Annick De Geyter, Manu De Groef, Menno De Laet, Jessica Delahaie, Jean-Marie Demeyer, Claire Delmotte, Lars Denicke, Laurent Denis, Marie Depraetere, Thierry Désir, Pascale Devreese Janine Deunf, Lydia Desloovere, Benoit Dreyer, Jean-Marie Demeyer, Hilde De Visscher, Laurent Denis, Fran Devos, Ron Diamond, Claude Diouri, Laurie Doyen, Geneviève Duckerts, Alexandrine Duez, Marie Fabri, Pascale Faure, Benoit Feroumont, Geneviève François, Eric Franssen, Thierry Frey, Monique Gailhard, Aleksa Gajic, Annie Galerin, Ellen Ghysbrechts, Renaud Gilles, Vincent Gilot, Alexandra Guillot, Marie Laure Guisset, Marc et Zoé Henne, Pierre Hénon, Sergio Honorez, Benoit Hupé, Alain Incolle, André Isch, Michaël Ismeni, Joel Jacob, André Joassin, Xavier-Jacques Jurion, Xavier Kawa Topor, Myriam Katz, Dusha Kistler, Michael Kreitz, Dominique Lanckmans Moins, Scott Lang, Myriam Lanotte, Chantal Lapeire, Aurélie Lebrun, Thierry Leclercq, Mathilde Lejeune, Christian Lemche, Anne Lenoir, Myriam Lenoble, Carlo Levy, Peter Lord, Tiziana Loschi, Karina Luyttens, Pierre Martin, Nathalie Masset, Marie-Hélène Massin, Torben Meier, Kris Mergan, Cathy Morault, Emmanuel Morin, Laurent Million, Mihai Mitrica, Nicolas Moins, Gaspard Moins, Paulhiac, Gilles Moins, Jacques Moins, Severine Mori, Caroline Nugues, Michel Ocelot, Julia Orr, Patrick Otten, Nicolas Ovyne, Paris ACM, Laurence Papon, Nathalie Paulhiac, Jean-Pierre Pécasse, Léon Perhaia, Yoann Petit, Jean-François Pluijgers, Achille Nelson et Lawrence Pieters, Bill Plympton, Philippe Reynaert, Sylviane Pissort, Jacques Pralle, Francesco Prandoni, Delphine Renard, Olivier Rey, Philippe Reynaert, Joao Fernandes Rocha, Stéphane Roelants, Alain Sace, Benoit Saint Moulin, Dan Sarto, Nicolas Schmerkin, Marie-Bernard Schneiders, Anet Ter Horst, Ben Tesseur, Pilar Torres, Pieter Van Camp, Marijke Vandebuerie, Pascal Vandelanoitte, Mieke Vanderhaeghen, Thierry Vandersanden, Anne Vanderwilt, Helga Van Geel, Felix Vanginderhuizen, Barbara Van Lombeek, Jan Van Rijsselberge, Maarten Van Roussett, Cécile Vanden Brugge, Anne Vanweddingen, Pierre Vigneron, Pascale Van Zuylen, Marie Vella, Michel Verbruggen (FGLB), Iris Verhoeven, Mayke Vermeren, Inge Verroken, Ammy Wood, Zhang Xin (C.I.C.D.A.F)

**dank aan alle vrijwilligers en ten slotte dank aan wie we vergeten zijn**

# **Anima 2011 - Organisatie**

## Anima 2011 - Organisatie

**Anima 2011 wordt georganiseerd door: v.z.w. Folioscope a.s.b.l. / Festival du dessin animé a.s.b.l. / Vereniging Festival van de Animatiefilm v.z.w.**

Stalingradlaan 52 - 1000 Brussel - Tel: 02/534 41 25 - info@folioscope.be -www.animafestival.be

**Coördinatie:** Doris Cleven & Philippe Moins

**Medewerkers:** Jan Bosmans, Françoise Cathala, Darius Lecharlier, Noémie Meert, Dominique Seutin, Jean Timmerman, Karin Vandenrydt

Patrick Bailleux, Fatima Chafia, Samira Chafia, Albert Gisaro, Delphine Henrion, Sophie Righi, Chadi A. Sariya

**Grafische vormgeving:** Juliette Bruyndonckx

**Eindredactie programmaboekje en catalogus:** Laurent Germeau

**Affiche:** Brecht Evens

**Bijkomende partnerships:** Jean-Pierre Brouhon

**Decor:** Laurence Delbarre

**Nederlandse vertalingen:** Tekst & Uitleg - Walter Provo - www.tekstenuitleg.be

**Engelse vertalingen:** Corinne Denis

**Coördinatie ondertiteling:** Isabelle Van der Niepen

**Ondertiteling:** Marc Agboton, Mark Baeten, Tine Bilsen, Valérie De Heyn, Valentine De Luca, Kelly Degrez, Isabelle Van der Niepen

**Website:** Ian Mantripp (Telemak)

**Radiospot:** Sonicville

**Video's:** Nicolas Moins (Atipics)

**Festivaltrailer:** Yves Van Hertraeten in samenwerking met Grid

**Postproductie:** Grid/ Sonicville

**Chauffeur:** Sammy De Vuyst

**Workshops:** Zorobabel (Delphine Renard)

**Belichting:** Thom Louka

**Tentoonstelling:** Zorobabel / Beast animation

**Presentatie:** Stéphanie Coerten

**Special 30 jaar** met de medewerking van Hugues Dayez

**Moderator rondetafel gesprek:** Denis L'Olivier

**Foto's:** Renaud Fang

**Tolk:** Nathalie Leroy

**Projectionisten:** Hélène Bernard, Kiko Navarro & de ploeg van Flagey

**Catering en bar:** Saracom

**Anima Shop:** Claire Delmotte en Judith Kneip

**Stagiairs:** Camille Daburon, Amandine Fosty, Alexandra Garin, Saloua Haidour, Adélie Van Dyck.

**Informatie pers:** Karin Vandenrydt: 02/534 41 25-0477/73 95 90 - fvda@folioscope.be

Update persberichten, persdossier en foto's op [www.anima2011.eu](http://www.anima2011.eu) – rubriek PERS